

Arkadien 1999

Hörstück
nach Texten von Georg Katzer

Lutz Glandien
2025

Arkadien 1999

Wo gestern noch Wiese, Wald und Weide waren,
stehen heute auf solidem Beton gebaut, bodenfressend,
die Einkaufs-Paradiese.
Einkaufstempel.

Ich sehe unsere Enkel in einem vom Handel durchgestylten Europa:
Ein einziges Einkaufsparadies, Kosmetik parterre, Damen 1. Stock, Herren 2.,
Lebensmittel im Souterrain, mit McDonalds und Disneyland's,
alles berieselt von nicht endender Muzak, zak zak

Die Fortsetzung der Kolonialisierung mit anderen Mitteln?

Den Planeten ruinieren, unbewohnbar machen?
Es gibt schon Rezepte: Abseitigkeiten, wie die Pläne
von einer Kolonialisierung des Mondes und anderer Himmelskörper;
irgendwann ein paar Privilegierte auf planetare Dependancen schießen,
wenn's hier zu heiß wird.

Was machen wir dann nur mit dem schäbigen Rest?

Geben wir den Milliarden Hungernder endlich genug zu essen,
oder starren wir gebannt zum Mars,
wo ein kuriozes Fahrzeug ein paar Spuren hinterlässt?

Muss man NICHT die Hoffnung haben,
dass der Hunger in der Welt zu besiegen ist,
dass es KEINE Kriege mehr gibt,
dass die Schönheit der Erde bewahrt bleibt?

So flüchten meine Gedanken aus diesem
blutigen Jahrhundert
und gleiten hinüber ins nächste
in der vagen und leider durch nichts begründbaren Hoffnung,
es möge weniger gewalttätig sein,
weniger gewalttätig.

(Collage nach Texten
von Georg Katzer 1999)

Besetzung

Sprecher

Flöte (auch kleine)
Bassklarinette

Akkordeon

Trompete in B
Posaune

Vibrafon

Violine
Viola

Zuspiel

Akadien 1999

Lutz Glandien 2025

Akkordeon

Text

Zuspiel

Spacing

6

Akk

Txt

Wald und Weiden waren, stehen heute auf solidem Beton gebauet worden.

Zspl

Spc

9

Akk

Txt

fres - send die Ein - kaufs - pa - ra - die - se Ein - kaufs - tem - pel.

Zspl

Spc

1

15

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

mf *f* *p*

mf *p*

fp *fp* *p*

Ein ein - zi - ges Ein - kaufs - pa - ra - dies. Kos - me - tik par - ter - re,

sf *sf*

sf

mf *sf* *p*

mf *p*

mf *p*

18

Fl

p *mf*

Bcl

p

Akk

p *mf*

Txt

Da - men er - ster Stock, Her - ren zwei - ter. Le - bens - mit - tel im

Trpt

p *mf*

Pos

p *mf*

Vib

PEDAL *p* stroke *ord.* *mf*

Vln

mf *pizz.* *tremolo*

Va

mf *pizz* *tremolo*

Zspl

Spc

21

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

Sou - ter - rain mit Mc - Do - nalds und Dis - ney - land.

p

p

p

mf

p

ord.

ord.

p

(23)

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

mf

mf

mf

mf

mf

Al - les be - rie - selt von nicht - en - den - der Mu - zak

3

3

(25)

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

f

pp

f

pp

f

p

f

p

f

p

f

p

f

pp

pp

pp

tremolo

pp

tremolo

3

Zak Zak

Die Fort - set - zung der Ko - lo - nia - li - sie - rung mit

28

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

an - de - ren Mit - teln? Den Pla - ne - ten

p

p

mf *p*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

#

30

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

ru - i - nie - ren, un - be - wohn - bar ma - chen. Es gibt schon Re -

32

Fl

Bcl

Akk

Txt

zep - te: Ab - sei - tig - kei - ten wie die Plä - ne

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

34

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

von ei - ner Ko - lo - nia - li - sie - rung des Mon - des und

36

Fl *mf*

Bcl

Akk

Txt

an - de - rer Him - mels - kör - per. Ir - gend - wann ein paar

Trpt

Pos

Vib *stroke* *ord* *stroke* *ord* *mf*

Vln *mf*

Va *mf*

Zspl

Spc

38

4

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

41

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

heiß wird. was ma - chen wie dann nur mit dem schä - bi - gen Rest?

(44)

5

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

muta Piccolo

47 ♩ = 80

Fl *pp*

Bcl

Akk ♩ = 80 *pp*

Txt *3*
 der end - lich ge - nug zu es - sen, o - der star - ren wir ge - bannt zum

Trpt

Pos

Vib *motor an* *p*

Vln ♩ = 80 *morendo* *pp*

Va *morendo* *pp*

Zspl

Spc

(50) *muta gr. Fl.*

Fl

Bcl

Akk

Txt

Mars wo ein kuri - o - ses Fahr - zeug ein paar Spu - ren

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

6

54

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

hin - ter lässt?

Muss man nicht die Hoff - nung

fp

fp

3

58

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

ha - ben, dass der Hun - ger in der Welt zu be -

mf

mf

p

mf

mf

3

61

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

p

sie - gen ist?

Dass es kei - ne

Krie - ge - mehr gibt?

3

64

Fl

Bcl

Akk

Tst

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

Dass die Schön - heit der Welt be -

66

[illegible]

68

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

So flüch - ten mei - ne Ge - dan - ken aus die - sem blu - ti - gen Jahr - hun - dert

3

3

3

13

..

..

..

7

71

Fl *senza vibrato*
pp

Bcl *senza vibrato*
pp

Akk
pp

Txt
und glei - ten hin - ü - ber ins näch - ste.

Trpt
pp

Pos
pp

Vib
motor aus
p

Vln
senza vibrato sul tasto
pp

Va
senza vibrato sul tasto
pp

Zspl

Spc

(75)

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

in der va - gen und lei - der durch nichts be - gründ - ba - ren Hoff -

78

Fl

Bcl

Akk

Txt

Trpt

Pos

Vib

Vln

Va

Zspl

Spc

8

nung,

es mö - ge

we - ni - ger

ge - walt - tä - tig

strole

ff

f

3

82

Fl

Bcl

Akk

Txt

sein.

Trpt

Pos

Vib

Vln

senza vibrato sul tasto

p

Va

senza vibrato sul tasto

p

Zspl

Spc