

Helmut Zapf

Der Wanderer

**für Sopran, Sprecher und
großes Kammerensemble**

Nach dem gleichnamigen Gedicht von Johannes Bobrowski,

entstanden für das *ensemble unitedberlin*
anlässlich des 90. Geburtstags von Georg Katzer.

Für alle:

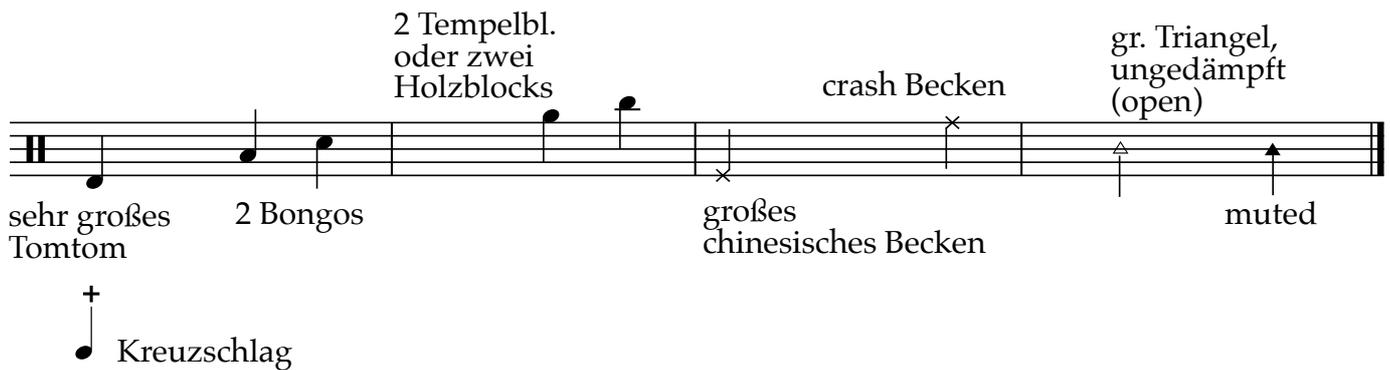
Die Vorzeichen gelten nur für eine Note, außer wenn der Ton direkt wiederholt wird, dann gibt es kein erneutgeschriebenes Vorzeichen. Ist die Tonwiederholung durch Pausen unterbrochen, dann gibt es ein neugeschriebenes Vorzeichen. Dennoch stehen Vorzeichen, auch Auflösungszeichen, zusätzlich als Sicherheitsanzeige.

Viertel- und Dreivierteltonerhöhung und -Erniedrigung: 

Percussion: Vibraphon mit Motor, Rototom - 12 - A

Schlegel-Art ist in Worten beschrieben: hart, weich, mittel, etc...

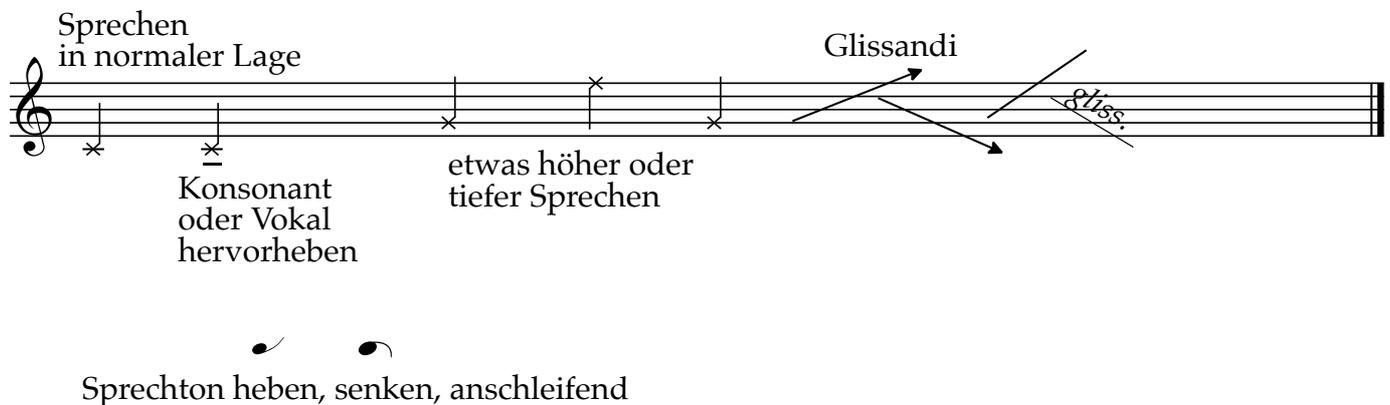
wood sticks sind Schlegel Rundhölzer, *drum sticks* sind die üblichen Kleine Trommelschlegel



sehr großes Tomtom 2 Bongos 2 Tempelbl. oder zwei Holzblocks großes chinesisches Becken crash Becken gr. Triangel, ungedämpft (open) muted

Kreuzschlag

Sopran:



Sprechen in normaler Lage Konsonant oder Vokal hervorheben etwas höher oder tiefer Sprechen Glissandi Stiss.

Sprehton heben, senken, anschieflend

Aufstellung für eine Performance:

Piano Perc. Akk.
 Vc.Kb.
Altfl. 2.Vl.
Bsskl. Ob.
1.Vl. Sop. Spr. Trp.
 Dir.

DER WANDERER
für großes Kammerensemble,
Sopran und Sprecher
zum 90. Geburtstag von Georg Katzer
für UnitedBerlin

Komposition: Helmut Zapf (Juli / August 2025)
Text: Johannes Bobrowski (25. 07. 1960)

Teil I

♩ = 44

subito

♩ = 40

The score is for a chamber ensemble and vocalists. It is divided into two sections by a double bar line. The first section has a tempo of ♩ = 44, and the second section has a tempo of ♩ = 40, marked 'subito'. The ensemble includes:

- Alfkl. G** (Alto Flute in G): Melodic line with dynamics *mp*, *pp*, and *ppp*.
- Basskl. B** (Bass Clarinet in B): Melodic line with dynamics *ppp*.
- Trp in B** (Trumpet in B): Rests.
- Roto-Tom A** (Roto-Tom A): Rests.
- Perc** (Percussion): Includes wood stick (*p*, *mp*, *p*), crash Becken, and gr. Tom-Tom.
- Pn** (Piano): Includes *loco* and *ppp*.
- Akk** (Accordion): Includes *gru* and *Akkordeon molto legato* with dynamics *ppp*, *mp*, *p*, and *ppp*.
- Sopran** (Soprano): Rests.
- Sprecher (male)** (Male Speaker): Rests.
- Viol 1** (Violin 1): Melodic line with dynamics *mp*, *ppp*, *p*, and *mp*.
- Viol 2** (Violin 2): Melodic line with dynamics *ppp* and *mp*, including *sempre con sord. sul G*.
- Vc** (Violoncello): Melodic line with dynamics *mp* and *mp*, including *pizz*.
- Kb** (Kontrabaß): Melodic line with dynamics *ppp* and *ppp*, including *pont. estr. sempre sul E* and *gliss.*

13

Afl.G *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Ob.

Bkl.B *ppp* *mp* *ppp* *pp* *pp*

Trp.B

Perc

Klav.

Akk. (8) *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p*
sub.

S.

Spr.

VI. 1 *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *tasto* *p* *ppp* *ord.* *p* *p* *p* *ppp* *tasto*

VI. 2 *con sord.* *p* *ppp* *(tasto estr.)* *p* *ppp*

Vc. *sempre sul G* *mp* *p* *p*

Kb. *sul E* *pont.estr. sempre* *gliss.* *sub p* *ppp*

17

Afl.G. *pp* > *pp* > *ppp* *p* *p*

Ob. *pp* > *ppp*

Bkl.B. *pp* > *pp* > *p* *ppp* *ppp* *p* *p* *ppp*

Trp.B.

Perc.

Klav.

Akk. ⁽⁸⁾ *ppp* *mp* *ppp* *mp*

S.

Spr.

VI. 1 ord. *p* > *p* *tasto* *p* *ppp* *tasto* *p* *ppp*

VI. 2 (tasto estr.) *p* *ppp* (tasto estr.) *p* *ppp*

Vc. *p* > *p* *tasto* *p* *ppp* *tasto* *ppp* *p*

Kb. ord. *p* > *p* *tasto estr.* *ppp* *gliss. mit Halbtontriller*

20

Afl.G *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *mp* *f* < *p* *mf* > *p* *mp* > *pp*

Ob. *ppp* < *p*

Bkl.B *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *f* < *p* *mf* > *pp*

Trp.B con sord. /soft *mp* > *ppp* < *p*

Perc

Klav. *ppp*

Akk. *mf* *ppp* *sub.* < *mf* > *p* < *pp* > *f* *loco* < *mp* >

S.

Spr.

VI. 1 ord. *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *f* < *p* *mf* > *pp*

VI. 2 (tasto estr.) sul D *ppp* *p* < *ppp* > sul G *p* < *ppp* > *gliss.* *ppp*

Vc. ord. *mp* > *ppp* *pp* < *mp* > *f* < *p* *mf* > *pp*

Kb.

23 ♩ = 44

Afl.G *mf* *pp* *mf* *f* *p*

Ob. *p*

Bkl.B *mf* *pp* *mf* *f* *p*

Trp.B *p*

Perc *mittel* *p*
gr.ch.Becken

Klav. *p* *pp*

Akk. *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
sub. *sub.* *loco*

S.

Spr.

VI. 1 *mf* *pp* *mf* *f* *p*
(tasto estr.)

VI. 2 *ppp* *sempre*

Vc. *mf* *pp* *mf* *f* *p*

Kb.

27 $\text{♩} = 88$

Afl.G *mp* *mf* *p* *pp* *p*

Ob. *mp* *p*

Bkl.B *mp* *mf* *p* *pp* *p*

Trp.B *mp* *p*

Perc *p* Bongos *mittel* *pp* extr.Rand *p* ord.

Klav.

Akk. *f* *pp* *f* *p* *mf* *p*

S.

Spr.

VI. 1 *mf* *p* *pp* *p*

VI. 2

Vc. *mf* *p* *pp* *p*

Kb. *pizz* *p*

34

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

extr.Rand

ord.

Rand

ord.

Rand

ord.

pp

p

(p)

pizz

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

f

sul D

m.v.

m.v.

m.v.

m.v.

p

mf

f

41

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

Kb.

p > ppp

ppp

(con sord. /soft)

p > ppp

Rand ord. Rand ord. Rand

pp *mp* *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

ppp

pizz *p* *mf* *p* *m.v.* *mf* *p* *f*

pizz *p* *sul D* *m.v.* *mf* *p* *m.v.* *mf* *p* *f*

ppp *p*

ppp

45

Afl.G. *p* > *ppp* *p* > *ppp* < *pp* < *p* > *pp*

Ob. *ppp* < *p* > *ppp* *p* > *ppp* *ppp* < *p* > *ppp*

Bkl.B. *p* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Trp.B. *p*

Perc.

Klav.

Akk. (8) Akkordeon molto legato *mp* > *p* > *ppp* *mp* > *ppp*

S.

Spr.

VI. 1. *ppp* > *p* > *ppp*

VI. 2. *p* > *ppp* > *p* > *ppp*

Vc. pizz. *mp* > *pp* *mp* *mp*

Kb.

49

Afl.G. *ppp* *pp*

Ob. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Bkl.B. *ppp* *pp* *p* *ppp*

Trp.B. *ppp* *mp* *pp* *p* *ppp*

Perc.

Klav.

Akk. *mp* *ppp* *mp* *p* *ppp*

S.

Spr.

VI. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp*

VI. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Vc. *pizz.* *mp* *mp* *pp* *p* *mp*

Kb. *pizz.* *m.v.* *p* *p* *m.v.* *p*

molto rit. ♩ = 44

52

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

poco a poco ponticello estremo
Flageolett - Griff - Finger - Triller

molto rit. ♩ = 44

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

58

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B
senza sord.

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

pp *mp* *pp* *mf*

mp *ppp* *ppp* *p* *mf*

mp *ppp* *mp* *ppp*

mf *pp* *f* *flz.*

mf *mp* *p*

mf *p* *mp* *ppp*

f *mf* *p* *mf* *ppp* *f* *p*

60

Afl.G *p* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p*

Ob. *gliss.* *mp* *f* *p* *ppp*

Bkl.B *p* < *mp* > *ppp*

Trp.B *p*

Perc Rototom-12 (A) *weich* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Klav. *sehr zart zu begleiten* *p*

Akk.

S. *A* *ppp* < *mf* > *A* *ppp* *f* *molto* A - be - - - n - - - ds, der *p* *mf* *mp*

Spr.

VI.1 *mf* < *p* > *f* > *mf* > *p* < *mp* > *pp* <

VI.2 *mf* < *p* > *f* > *mf* > *p* < *mp* > *pp* <

Vc. *mf* < *p* > *f* > *mf* > *p* < *mp* > *pp* <

Kb. *mf* < *p* > *f* > *mf* > *p* < *mp* > *pp* <

64

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

großes Triangel
metal-stick
mf

Klav.

Akk.

S.
Stro - m, der Stro - m, der Stro - m er -
pp mf ppp mp <> p < mf ppp mp > mp < mf

Spr.

VI. 1
tasto estr.
pp sempre
tasto estr.

VI. 2
pp < p pp < p pp < p pp < p ppp

Vc.
pp < p pp

Kb.
ord.
mp pp mf ppp

Flageolett - Griff - Finger - Triller
poco a poco ponticello estremo poco a poco
tasto estremo

69 $\text{♩} = 60$

Afl.G. *p* *ppp* *ppp* *p* *p*
 use 3-4 fingerings for different timbres

Ob. *ppp* *mp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Bkl.B. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *p*

Trp.B. suddenly muted by plunger or hand
poco f *mf* *ppp*

Perc. *drum stick*
Crash-Beck.
 von Mitte zu Rand
mp *pp*

Klav.

Akk.

S. *p* *p* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp*
 tö - n - t, der schwe-re A - te - m der Wäl -

Spr.

$\text{♩} = 60$

VI. 1 *ord*
mp *ppp* *p*

VI. 2 *ord*
mp *ppp* *p*

Vc. *ord*
mp *ppp* *p*

Kb. *ord*
mp *ppp* *p*

74

Afl.G.

Ob.

Bkl.B.

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

Kb.

multiphonic
Peter Veale Nr.246
Hauptton: Es

$p < f > p$

suddenly muted by
plunger or hand

großes Triangel
metal-stick

mute
suddenly

der, der Wäl der, der Wäl - der, der Wäl - der, der Wäl der

$mp < mp < mf > mp < p < mp < p < mf > pp < mp$

$mp > ppp < p > p >$ $mp > ppp < p >$ $mp > ppp p >$ $p > ppp p >$

$mp > ppp < p > p >$ $mp > ppp < p >$ $mp > ppp p >$ $p > ppp p >$

$mp > ppp < p > p >$ $mp > ppp < p >$ $mp > ppp p >$ $p > ppp p >$

$mp > ppp < p > p >$ $mp > ppp < p >$ $mp > ppp p >$ $p > ppp p >$

subito $\text{♩} = 50$ subito $\text{♩} = 60$

79

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

multi-
phonic
Peter Veale Nr.246

pp < mf > pp

half valves

+ muted

ppp p ppp mp ppp

Wäl-der, Him - - me-l, be - flo - ge - n,

mp mf > p mf mp

sul D

legno tratto, ponticello

gliss.

ord.

pizz.

arco

mf p < mp p < mp p < mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 19, contains measures 79 through 82. It features a multi-phonics section for woodwinds and strings, and a vocal line. The score is divided into systems for woodwinds (Afl.G, Ob., Bkl.B, Trp.B), percussion (Perc), keyboard (Klav., Akk.), voice (S.), and strings (VI. 1, VI. 2, Vc., Kb.). The woodwind parts include dynamic markings like ppp, p, mp, and pp, and performance instructions such as 'subito', 'half valves', and 'muted'. The vocal line has lyrics in German: 'Wäl-der, Him - - me-l, be - flo - ge - n,'. The string parts include markings for 'sul D', 'legno tratto, ponticello', 'gliss.', 'ord.', 'pizz.', and 'arco'. The tempo changes from 50 to 60 beats per minute at measure 80. The key signature has one sharp (F#).

84 *accel.* ♩ = 88

Afl.G
pp *p* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *ff*

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1
p *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *f* *ff*

VI. 2
p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *ff*

Flageolett - Griff - Finger - Triller
poco a poco ponticello estremo

Vc.

Kb.

88

subito
♩ = 76

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

subito
♩ = 76

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

92

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

mf *p* *pp* *f* *pp* *mp* *mp*

mf *mp* *p* *pp*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *ppp*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

fingerings

half valves

half valves

be-flo - ge - n von schrei - en - den Vö - geln,

p *< mf* *p* *< mf* *p* *< mf* *p* *< mp*

legno tratto

pizz.

legno tratto

con sordino

p *< mp* *p* *pp* *mp* *pp*

p *f* *p*

subito $\text{♩} = 44$ subito $\text{♩} = 60$

97

Afl.G *ppp* *p* *mp* *mp* *pp*

Ob.

Bkl.B *p* *pp* *mp* *pp*

Trp.B

Perc Rototom *mf* *weich*

Klav. *pp* *sva*

Akk.

S. Kü - ste - n *mp* *mf* *p* *p* *mf* *ruhig* der Fin - ster - ni - s s s s, al - t, *p* Ster - ne;

Spr.

VI. 1 *p* *mf* *p*

VI. 2 *p* *mf* *p*

Vc. *ppp* *p* *ppp*

Kb. *ppp* *p* *ppp*

$\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 60$

104 rit. ♩ = 52 rit. ♩ = 48 rit. ♩ = 44 rit.

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

da - rü - ber, da - rü - ber, da - rü - ber, da -

arco crini
tasto estremo

Teil II

109 - $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$ accel. . . . $\text{♩} = 80$

Afl.G. *mp > p < mp* *f f p f*

Ob. *f f p f*

Bkl.B. *mp > mp > pp < p* *f f p f*

Trp.B. *f f p f*

Bongo Tom-Tom *weich* *mf* *mf*

Klav. *f > p f > p*

Akk. *f > p f > p*

S. *mf > p < mp > mf*
- rü - ber die Ster- ne.

Spr. *mf*
Mensch- lich hab ich ge- lebt,

rit. . . . $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$ accel. . . . $\text{♩} = 80$

VI. 1 arco *pp*

VI. 2 arco *pp* arco *pp*

Vc. pizz *poco f* *poco f* arco *pp*

Kb. pizz *poco f* *poco f* *pp*

115

Afl.G
p *f p* *p* *f p*

Ob.
p *f p* *p* *f p*

Bkl.B
p *f p* *p* *f p*

Trp.B
p *f p* *p* *f p*

Perc
 Mitte → Rand
 Crash-Beck.
 drum stick .. mute suddenly
pp *mf*

Klav.

Akk.

S.

Spr.
 meno mosso ma non troppo
 mensch-lich hab ich ge- lebt

VI. 1
f *mf* *f*

VI. 2
f *mf* *f* *mf* *f*

Vc.
f *mf* *mf* *mf*

Kb.
f *mf* *mf* *mf*

120

Afl.G. *f* \rightarrow *pp* *f* \rightarrow *pp*

Ob.

Bkl.B. *mf* \rightarrow *pp* *mf* \rightarrow *pp*

Trp.B.

Perc. *mf* \rightarrow *pp* R \rightarrow M

Klav. *poco f* *f p* *mf f p* *p f p mf*

Akk. *ppp*

S.

Spr. *a tempo, molto meccanico* 3 3
 zu zäh - len ver ges-sen die To-re,

VI. 1 arco *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

VI. 2 arco *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

Vc. arco *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

Kb. arco *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

126

Afl.G.

Ob.

Bkl.B.

Trp.B.

Perc.

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

Rototom
weich
mp

f mp p mp pp *f mp pp*

f *p > ppp*

molto meccanico

3 3

zu zäh - len ver - ges - sendieTo - re, die of - fe(n)

pizz
mf *f*

pizz
mf *f*

pizz
mf *f*

pizz
mf *f*

♩ = 48-52
poco recitativo

135

Afl.G. *mp* *f* *f* *mp* *p*

Ob. *mp* *f* *f* *mp* *p*

Bkl.B. *mp* *f* *f* *mp* *p*

Trp.B. straight mute *mp* *f* *f* *mp* *p*

Perc. *mf* *mf* *mf* *mf*

gr.chin.Beck. *mp* *f* *mf* *mf*

2 Holzblock *mittel* *hart mittel* *poco f*

Klav. *p* *pp* *poco f*

Akk. *f* *p*

S.

Spr. *senken heben mp*
A n die ver -

♩ = 48-52

Vi. 1 pizz *mf* *f* *mf* *f*

Vi. 2 *tasto estremo ppp* *ppp* *mf*

Vc. pizz *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

Kb. pizz *mp* *mp* *f*

subito
♩ = 60

140

Afl.G. *pp* < *mf* *ppp*

Ob.

Bkl.B. 3-4 fingerings *pp* < *mp*

Trp.B. *mp* > *pp*

Perc. 2 Holzblock *mf* *hart* *mittel* Tom-Tom

Klav.

Akk.

S. *ppp* *m*

Spr. *mf* > *f* > *mp* < *f* *mf* < *f*
schloß-ne-n hab i-ch ge-po-ch-t.

subito
♩ = 60

VI. 1 con sord. *pp* *f* molto *pp*
tasto s.v. → m.v. → s.v.

VI. 2 con sord. *pp* *f* molto *pp*
tasto s.v. → m.v. → s.v.

Vc. arco *f* > *ppp*

Kb. pizz *mp*

145 poco rit. ♩ = 96

Afl.G. *mf* *ppp* *Peter Veale
multiphonic
number 64*

Ob. *ff*

Bkl.B.

Trp.B.

Perc. *metal-stick
crash Beck.* *mute* *mp*

Klav. *mp* *p* *ff*
(forse una corda)

Akk. *ppp* *f* *ppp*

S. *mf* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

Spr. *Mensch-li- ch.* *mp*

VI. 1 *ord.* → *pont estr.* → *ord.* *mf* *pp* *mp* *mp* *pp*

VI. 2 *sul G* *mp* *pp* *mp*

Vc.

Kb.

poco rit. ♩ = 96

150

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

senza sord.

ff

ffp

ff

mf ff

ff pizz.

ff

fz mf

ff

mf ff

153

Afl.G
Ob.
Bkl.B
Trp.B
Perc
Klav.
Akk.
S.
Spr.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Kb.

ff
f *p*
arco
ff

156

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

ff

mf *ff* *f*

ff *mf* *f*

ff *mf* *f* *f*

senza sord.

ff

fz *mf* *ff*

ff *mf* *ff* *p*

fz *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *ff*

163 subito $\text{♩} = 60$

Afl.G. *ff*

Ob. *ff*

Bkl.B. *ff*

Trp.B. *ff*

Perc. *metal-stick*
gr. Triangel
muted
ff

Klav. *ff*

Akk. *ppp*

S.

Spr.

subito $\text{♩} = 60$

VI. 1 *pp ff pp ff pp ff ff pp*

VI. 2 *ff* *pp* *mp* *ppp* *pp*

Vc. *pp ff pp ff pp ff ff pp*

Kb. *pp ff pp ff pp ff ff pp*

Peter Veale multiphonic number 64

Ganzton Triller

tasto estr.

167

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

p *f* *p*

p *ppp*

arco
p *f*

mp *p*

p *mp* *pp* *p* *ppp*

tasto *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

ord. *mf* *pp* *mf* *ppp* *mp* *pp*

tasto *mf* *p* *ppp* *ppp*

pont.estr.

tasto estr.

171

subito $\text{♩} = 44$

Afl.G. *mp* *pp* *mf* *sempre m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Ob. *sempre m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Bkl.B. *sempre m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Trp.B. *sempre m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Perc. *weich* *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1 *m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

VI.2 *mp* *pp* *mf* *pont.estr.* *m.v. ord.* *p* *ppp* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Vc. *m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

Kb. *m.v.* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

177

Afl.G. *p f pp mp mf mp f mp mf p f mp mp mf p*

Ob. *p f pp mp mp f mp mf p f mp mp mf p*

Bkl.B. *p f pp mp mp f mp mf p f mp mp mf p*

Trp.B. *p f pp mp mp f mp mf p f mp mp mf p*

Perc. *p mf pp mp*

Klav.

Akk. *p f p molto*

S.

Spr.

VI. 1 *p f p mf > mf < f p f p < f p < mf*

VI. 2 *p f p mf > p mf < f p f p < f p < f*

Vc. *p f p mf > mf < f p f p < f p < mf*

Kb. *p f p mf > p mf < f p f p < f p < mf*

182

Afl.G *mf p*

Ob. *mf p*

Bkl.B *mf p*

Trp.B *mf p*

Perc *metal-stick mp*

Klav. *pp una corda ppp mp tre corde sostenuto Ped. una corda ppp ppp*

Akk. *ppp mp pp*

S.

Spr.

VI.1 *p con sord. tasto v.n. p mf pp mf f position normale*

VI.2 *p v.n. f pp mf f p f ohne Akzent*

Vc. *p*

Kb. *p*

subito
♩ = 40

188

Aff.G
mf ppp

Ob.
ppp f m.v. v.n.

Bkl.B
pp

Trp.B
♩ = 40

Perc
p mf

Klav.
p p > poco f

Akk.
ppp mp f molto p

S.
Je, ppp mf

Spr.

subito
♩ = 40

VI.1
mp pp ff mp ppp m.v. v.n.

VI.2
mp pp ff mp ppp m.v. v.n.

Vc.

Kb.

sempre molto legato il più a lungo possibile, respira il meno possibile, le note di abbellimento leggermente con portamento

192

Afl.G. *p* < *mf* > *pp* > *p* >

Ob.

Bkl.B.

Trp.B.

Perc. *mp* *p* Perc *p*

Klav. *mf* loco *mp* *una corda* *una corda*

Akk. *mf* > *p* > *pp* > *mp* > *pp* >

S. *pp* je - de *mf* *pp* *mp*

Spr. *mf* Je - des, je - des

Sprecher:
Brüchige, kratzige Falset-Sprechstimme (wie eine elektr. Ringmodulation), zwischen kleiner und 1.Okave, Text noch verständlich.
Tonhöhe soll aber leicht schwanken, kippen, vom Viertel - bis Ganzton schwanken.

196

Afl.G. *mp* *pp* *p* *ppp*

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc. *loco* *p*

Akk.

S. *pp* *mp* *pp* *mp*

Spr. Tor steht, je - des Tor steht of - fen.

Vl. 1 sul D (sordino) *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

Vl. 2 sul G sordino *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

Vc. sul D sordino *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

Kb. sul D sordino *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

204

Afl.G. *pp*

Ob. *p*

Bkl.B. *p*

Trp.B. *p*

Perc. *p* *p* *mp* *pp*

Klav.

Akk. *p* *p* *bellow shake* *bellow shake*

S. *mf* Der Ru-fer steh - t mit ge-brei-te-ten

Spr. *p* Der-a *p* Der-a

Vl. 1

Vl. 2

Vc. *mf* senza sord. pizz. 3

Kb. *mf* senza sord. pizz. 3

209

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

p *ppp* *p* *mf* *mf* *pp* *p*

p

p *pp* *p* *mf* *p*

p

Holzblock.

pp *p* *p*

bellow shake

p *mf* *p*

Ar-men mit ge-brei-te-ten Ar-me-n, n.

So, so

p *mf*

tasto sul G pont. behind the bridge unauffällige Bogenwechsel

mp *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *mp*

214

Afl.G *p* *pp* 6 6 6 6 6 6

Ob. *pp*

Bkl.B *p* *p* *p* *p* *p*

Trp.B *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc

Klav.

Akk. *p sempre*

S. *poco f*
So tri-ff an den Ti - sch.

Spr. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp*
tritt an den Ti - sch. So, so,

VI.1 *pp sempre*

VI.2 *tasto* *mp* *pp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *p*

Vc. *arco* *pp* *pp* *p*

Kb. *arco* *sul A, D* *pp* *pp* *p*

218 $\text{♩} = 63$

Afl.G. *mp*

Ob.

Bkl.B. *pp > ppp* *pp > ppp* *pp > ppp*

Trp.B.

Perc. *Vibraphon*
weich
p
arco
p
arco

Klav. *f*
tre corde

Akk.

S. *mp* *sempre*
Re - - - de. Re - - - de. Re - -

Spr. *so - re-de.*
mp

$\text{♩} = 63$

VI. 1 *tasto*
p sempre

VI. 2 *p > pp < >*
tasto estr.
pp sempre

Vc. *p > p*

Kb. *p > p*

225

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

pp > ppp

pp > ppp

ppp

p

de. Re - - de. Re - - de. Re - - de. Re - -

230 *poco rit.* ca. 7"

Afl.G. *7"*

Ob. *7"*

Bkl.B. *p* *7"*

Trp.B. *7"*

Perc. *p* *f* *7"*

Klav. *p una corda* *7"*

Akk. *Akk. kein cresc. und decresc.* *ppp (pp)* *7"*

S. *de. So tritt an den Tisch.* *mf* *7"*

Spr. *7"*

VI. 1. *poco rit.* *mf* *pp* *mp* *pp* *7"*

VI. 2. *mf* *pp* *mp* *pp* *7"*

Vc. *7"*

Kb. *7"*

234 ♩ = 104

Afl.G
Ob.
Bkl.B
Trp.B
Perc
Klav.
Akk.
S.
Spr.

poco f
tre corde

mp sempre
hart

Holz
Fell
Beck.

♩ = 104

VI. 1
VI. 2
Vc.
Kb.

pizz.
f

pizz.
Φ
schnelle, kurze Glissandi nach oben und unten

ff *f*

239

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

pregnat, bestimmend sprechend auf verschieden Tonstufen, etwas steigend...

poco f Die Wäl-der tö - nen, die Wäl-der tö - nen, die Wäl-der, die Wäl-der,

244

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Keine exakte Tonhöhe, nur intervallisch angedeutetes Sprechen

f Die Wäl-der, die Wäl-der tö-nen,

die Wäl-der tö - - - - - nen,

ff

ff

subito più mosso

248 ♩ = 112

Afl.G.

Ob.

Bkl.B.

Trp.B.

Perc.

Klav.

Akk.

S.

Spr.

sempre piano, keine Akzente, die Septimen nicht lauter als die Einzeltöne

pp

p

subito più mosso

♩ = 112

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

senza sord. pizz.

pp

p

mp

254

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

mp

mf

f

p

mp

mf

f

259 ♩ = 63

Afl.G.

Ob.

Bkl.B.

Trp.B.

Perc.

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

ff

263

Afl.G *mp* *mp* *mp* *pp* *ppp* *p* *mp*

Ob.

Bkl.B *p* *pp* *p* *p* *mp* *pp* *ppp* *p* *mp*

Trp.B

Perc *mittel* *mp*

Klav. *legato*

Akk. *p* *ppp* *mp* *ppp* *una corda* *p*

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc. *arco* *pont. ord. estr.* *mp* *pp*

Kb.

267

Afl.G *ppp* *p* slap 3

Ob.

Bkl.B *ppp*

Trp.B h.v. *p* *mp* *pp* h.v. *mp* *pp* split. *mp*

Perc gr. Triangel metal stick *p* (black is muted)

Klav.

Akk. *pp*

S. Hoher falsett-split-tone im Bereich des angegebenen Tonbereich, zu Beginn um E1: Ein Knirschklang, ein Spaltklang im angegebenen Tonbereich. Gehe dann mit der Tonhöhe UND mit dem Obertonspektrum des Spaltklanges im langsam Gliss. in die Tiefe, auf einen Atem. Nach dem Takt 270 darf unauffällig nachgeatmet werden. Die Wäl-der tö - nen, den er - at-men-den, *mp* *mp*

Spr. *ppp* de *p* *mf* *p* gliss.

VI. 1 *mp* *ppp* leno batt. sul G, D *p*

VI. 2 behind bridge *p* *ppp* leno batt. sul G, D *p*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* pont. estr. → ord. *mp* *pp* pont. estr. → ord.

Kb.

272

Afl.G
Ob.
Bkl.B
Trp.B
Perc
Klav.
Akk.
S.
Spr.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.
Kb.

den er - at-men-den Stro - m, er-at-men-den
er a - tme - n - de - n Stro
p - mf ad lib. p
mp pp
pont. estr. ord. V pont. estr. ord.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 272 to 275. The instruments listed on the left are Flute (Afl.G), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl.B), Trumpet (Trp.B), Percussion (Perc), Piano (Klav.), Accordion (Akk.), Soprano (S.), Spoken Part (Spr.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The vocal parts (S. and Spr.) have lyrics in German. The Soprano part includes lyrics: "den er - at-men-den Stro - m, er-at-men-den". The Spoken Part includes lyrics: "er a - tme - n - de - n Stro". The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *p - mf ad lib.*. There are also performance instructions like "pont. estr." and "ord." with arrows indicating phrasing. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

subito
♩ = 104-112

276

Afl.G *3*

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

hart, leicht
p *3*

Klav.

8va
p

Akk.

S.

mp *m* *poco f*

Stro - - m durch-flie - gen die Fi-sche, durch-flie, durch-flie-gen die Fi -

3

Spr.

m *mf* *subito* *mf*

m durch - flie-gen die Fi-sche durch-flie-gen-die Fi -

3

♩ = 104-112

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

mp *pp* *mp* *pp*

pont. estr. ord.

Kb.

mp *pp* *mp*

282

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

sch - e, durch-flie - gen die, die Fi - sch - e, flie gen die, Fi-sche, er-at - men-den Stro-m,-
 sche, flie - gen die durch-flie - gen die Fi-sche - e, flie gen die, den er-at-men-ten Stro - m,-

fz *poco f* *fz* *mf*

arco
 con sord. tasto
 sul D semi flageolett
p *pp*
 arco
 con sord. tasto
 semi flageolett
p *pp*

288

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

p

poco f

mf

legno batt.

p

legno batt.

p

durch-flie - gen die Fi - sche, durch-flie, durch-flie-gen die Fi - - sch - e, durch-flie -

durch - flie-gen die Fi - sche durch - flie-gen-die Fi - sche, flie - gen die

legno batt.

legno batt.

subito
♩ = 60

293

Afl.G. —

Ob. —

Bkl.B. —

Trp.B. —

Perc. *pp* *p* *Halbton Tr.*

Klav. ⁽⁸⁾

Akk. *pp* *< mp < mf >*

S. *fz* *mf* *p* *mp*
gen die, die Fi - sch - e, flie - gen die, Fi - sche, er - at - men - den Stro - m.

Spr. *fz* *mf* *p*
durch - flie - gen die Fi - sche - e, flie - gen die, den er - at - men ten Stro - m.

VI. 1 *p* *pp* *mp* *tasto* *semi flageolett*

VI. 2 *p* *pp* *mp* *tasto* *semi flageolett*

Vc. *p* *pp* *mp*

Kb. *p* *pp* *mp*

subito
♩ = 60

299 subito
♩ = 112

Afl.G. *pp* *f* *p mf* *p mf* *mf* *p*

Ob. ohne Rohr *pp* *f* *p mf* *p mf* *mf* *p* Rohr wieder aufsetzen

Bkl.B. ohne Mundstück *pp* *f* *p mf* *p mf* *mf* *p* Mundstück wieder an

Trp.B. *pp* *f* *p mf* *mf* *mf* *p*

Perc. *mf* *mp* *p* *mp* *pp* *p* *f* Rototom *weich* *mute*

Klav. *ff*

Akk. *p* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. *lento gliss.*

Spr. *lento gliss.*

subito
♩ = 112

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Vc.

Kb.

310

Afl.G *ff*

Ob. *ff*

Bkl.B *ff*

Trp.B *ff*

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1 *arco*

VI. 2 *arco*

Vc. *arco*

Kb. *pizz.* *arco*

This page of a musical score contains measures 310, 311, and 312. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Afl.G), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl.B), and Trumpet B (Trp.B), all marked with a forte (*ff*) dynamic. The Percussion (Perc) part is shown with a snare drum and cymbal. The keyboard section includes Piano (Klav.) and Accordion (Akk.). The string section includes Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The strings are marked with *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff* and *arco*.

317

subito
♩ = 52

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

ppp

gliss.

mp

pp

mp

p

pp

mp

pizz.

5

5

Hi

pp

mp

p

Zungenschnalzen (Formantenwechsel)

3

ord

gliss.

ppp

pizz.

5

322

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B
mf *ppp*

Perc
mittel Holzbl.
mp

Klav.

Akk.

S.
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*
mf *p* *mf* *p*
 me - l. Die Him - mel zit - tern,
mp

Spr.
mp Die Him-mel zit - tern,

VI. 1
gliss. *mp* *pp* *pont.estr.* *pizz stumpf*

VI. 2
con sord. tast. *gliss.* *gliss.* *mp* *pp* *pont.* *senza sord.* *pizz stumpf*
ppp *p*

Vc.

Kb.

326

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

3-4 different fingerings

ppp *p* *ppp*

extrem verhaucht, Ton frull. u. Luft, zart

Tomtom

pp

zit-tern, zit-tern von von Feu ern, Feu ern, *pp* *mp* *mp* *mp* *p* *mf*

zit-tern von Feu-ern zit-tern. Die Him-mel zit-tern vo-

arco

p arco

p arco

p

330 *extrem verhaucht, Ton frull. u. Luft, zart*

Afl.G. *pp* *pp* *pp*

Ob. *p*

Bkl.B. *pp*

Trp.B.

Perc. *weich pp* *gr.ch.Becken mp* *weich mf 3 Holzbl.*

Klav. *p*

Akk. *pp* *mf > ppp*

S. *mf > < p < mp > mp > p < > mp > p*
 — Feu - er - n, Feu-er-n — Feu-er - n.

Spr. *n Feu-ern.*

VI. 1 *3* *3*

VI. 2 *pizz mf* *pizz stumpf p*

Vc.

Kb.

336

Afl.G

Ob.

Bkl.B

Trp.B

Perc

Klav.

Akk.

S.

Spr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

Rototom
weich
lento

Vibph.
weich

mp

mp

p

pp

una corda

p

hab i - ch le - bt.

mp

Mensch - li - ch - ge

mp

arco tasto

pp

con sord.
arco tasto

pp

