

Alexandra Filonenko

LES AUTRES





für Sopran, Bariton/Countertenor, Ensemble
und Elektronik

(2025)

BESETZUNG


Sopran

auch

kleines Glöckchen , 2 Messer , Maracas , Triangel 
Mundharmonika, Zugflöte




Bariton/Countertenor

auch

Maracas , Peitsche , kleines Glöckchen , Triangel 
Mundharmonika




Klarinette in B

auch

kleines Glöckchen , Signal Taschenlampe , Maracas , Zugflöte,
Mundharmonika

Sopran Saxophon in B / Alt Saxophon in Es

auch

kleines Glöckchen , Signal Taschenlampe , Maracas , Zugflöte,
Mundharmonika




Trompete in B

auch

kleines Glöckchen , Signal Taschenlampe , Sandblock/ Schmierpapier 
Zugflöte

Posaune







auch



kleines Glöckchen , Signal Taschenlampe , Maracas , Zugflöte,

Schlagzeug

Crotali (2 Oktaven), Röhrenglocke g1, 2 tiefe Pauke, T-tam ,

Becken auf der Pauke, großer Trommel mit Becken , 3 Tom-tom, hängendes Becken,

kleiner Trommel , Hi-hat , Ratsche , Klakson , Triangel , Maracas ,

Metallplatte , Trillerpfeife , feine Schuhputzbürste, 2 Kontrabassbögen, Metallkette



Klavier

auch

2 kleine Glöckchen , Signal Taschenlampe , Metallblock

Akkordeon

auch

kleines Glöckchen , Signal Taschenlampe 

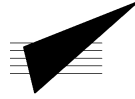
Zuspiel

LEGENDE

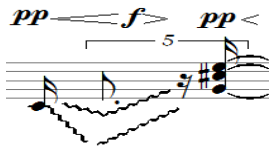
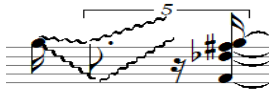
Akkordeon



zunehmender Cluster



abnehmender Cluster



zunehmende Clustermasse, die gleich runter-hoch bewegt geht



gleiten mit cluster (inbegrieffen mehrere Tasten) der Hände am

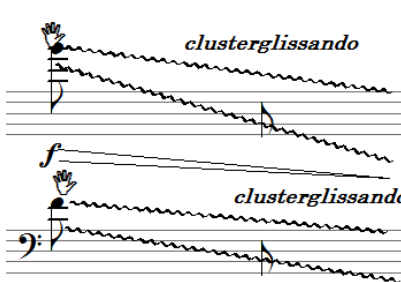
Tasten runter, genau so wird es nach oben gehen



cluster, maximal mit den Händen greifen



Klavier



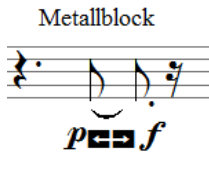
gleiten mit cluster (inbegrieffen mehrere Tasten) der Hände am

Tasten runter, genau so wird es nach oben gehen



cluster, mit den ganzen Hand (einschließlich Ellbogen) auf den Tasten

spielen



mit dem Metallblock oder Gummi (Fahrradschne) über die Saiten mit dem Druck entlang

gleiten, damit es gewiss "Quitschtöne" entstehen.

Schlagzeug

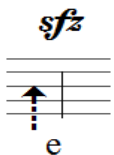


Metallplatte, oder Steel Cowbell



schwere Metallkette

Stimme



heißer, laute "e" beim einatmen, mit gespannten Stimmbänder



Sprechstimme

Alle Texte werden meistens gewöhnlich gesprochen

Für alle!



Signal Taschenlampe

Texte im Stück

N3.

Ich seh viel mehr, mach ich die Augen zu.
Profanes nur sehn sie zur Tageszeit;
Doch wenn ich schlaf, erscheinst im Traum mir du,
Traums Dunkelhell erhellt die Dunkelheit.

Du, dessen Schatten Schatten licht macht, sag,
Was zeigt dein Schattenbild für Bilderwelt,
Da du mehr Licht bist als der Tag bei Tag,
Wenn schon dein Schatten so den Blick erhellt!
Wie, sag ich, müsst mein Blick erleuchtet sein,
Könnt ich dich sehn in Tages wachem Licht,
Wenn schon bei Nacht dein schöner Schattenschein
Durch Schlaf zum blinden Auge Bahn sich bricht!

Tag ist wie Nacht mir, kann ich dich nicht sehn,
Doch Nacht wird Tag, lässt Traum dein Bild erstehn.

(William Shakespeare, Sonett 43)

N5.

An M

In jener Nacht, wo du nicht kamst
Schlief ich nicht ein, sondern ging oftmals vor die Türe
Und es regnete, und ich ging wieder hinein.

Damals wußte ich es nicht: Aber jetzt weiß ich es:
In jener Nacht war es schon wie in jenen späteren Nächten
Wo du nie mehr kamst, und ich schlief nicht
Und wartete schon fast nicht mehr
Aber oft ging ich vor die Tür
Weil es dort regnete und kühl war.
Aber nach jenen Nächten und auch in späteren Jahren noch
Hörte ich, wenn der Regen tropfte, deine Schritte
Vor der Tür und im Wind deine Stimme
Und dein Weinen an der kalten Ecke, denn
Du konntest nicht herein.

Darum stand ich oft auf in der Nacht und
Ging vor die Tür und machte sie auf und
Ließ herein, wer da keine Heimat hatte.
Und es kamen Bettler und Huren, Gelichter

Und allerlei Volk.

Jetzt sind viele Jahre vergangen, und wenn auch
Noch Regen tropft und Wind geht
Wenn du jetzt kämest in der Nacht, ich weiß
Ich kennte dich nicht mehr, deine Stimme nicht
Und nicht dein Gesicht, denn es ist anders geworden.

Aber immer noch höre ich Schritte im Wind
Und Weinen im Regen und daß jemand
Herein will.

(Obgleich du doch damals nicht kamst, Geliebte, und ich
war es, der wartete -!)

Und ich will hinausgehen vor die Tür
Und aufmachen und sehen, ob niemand gekommen ist.
Aber ich stehe nicht auf und gehe nicht hinaus und sehe nicht
Und es kommt auch niemand.

(Bertolt Brecht)

N6.

Erinnerung an die Marie A.

An jenem Tag im blauen Mond September
Still unter einem jungen Pflaumenbaum
Da hielt ich sie, die stille bleiche Liebe
In meinem Arm wie einen holden Traum.
Und über uns im schönen Sommerhimmel
War eine Wolke, die ich lange sah
Sie war sehr weiß und ungeheur oben
Und als ich aufsah, war sie nimmer da.

Seit jenem Tag sind viele, viele Monde
Geschwommen still hinunter und vorbei.
Die Pflaumenbäume sind wohl abgehauen
Und fragst du mich, was mit der Liebe sei?
So sag ich dir: ich kann mich nicht erinnern
Und doch, gewiß, ich weiß schon, was du meinst.
Doch ihr Gesicht, das weiß ich wirklich nimmer
Ich weiß nur mehr: ich küßte es dereinst.

Und auch den Kuß, ich hätt ihn längst vergessen
Wenn nicht die Wolke dagewesen wär
Die weiß ich noch und werd ich immer wissen
Sie war sehr weiß und kam von oben her.

Die Pflaumbäume blühen vielleicht noch immer
Und jene Frau hat jetzt vielleicht das siebte Kind
Doch jene Wolke blühte nur Minuten
Und als ich auf sah, schwand sie schon im Wind.

(Bertolt Brecht)

N7.

Ich will mit dem gehen, den ich liebe.
Ich will nicht ausrechnen, wa es kostet.
Ich will nicht nachdenken, ob es gut ist.
Ich woll nicht wissen, ob er nicht liebt.
Ich mit ihm gehen, den ich liebe.

(Bertolt Brecht)

N8.

Weh, was für Augen gab die Liebe mir,
die vor dem wahren Anblick nicht bestehn?
und täten sie's, welch Urteil bliebe mir,
das flasch erfindet, was sie richtig sehn?
Wenn lieblich ist, was meine Augen narrt,
wie kann sie Welt dan sagen, es sei schlecht?
wenn nicht, so wird Liebe offenbart,
die Augen meiner Liebe sehn nicht recht.
Ach, wie vermöchten Augen wahr zu sehn,
die Liebe quält mit Wachen und mit Weinen?
Kein Wunder, daß sie in die Irre gehn-
die Sonne selbst kann erst im Klaren scheinen.
Oh, schlau bist du, mit Tränen mich zu blenden,
weil miene Augen dich sonst fehlbar fänden.

(William Shakespeare, Sonett 148)

N9.

Liebeslieder

Als ich nachher von dir ging
Als ich nachher von dir ging
An dem großen Heute
Sah ich, wie ich sehn anfing
Lauter lustige Leute.
Und seit jener Abendstund
Weißt schon, die ich meine
Hab ich einen schönem Mund
Und geschicktere Beine.
Grüner ist, seit ich so fühl
Baum und Strauch und Wiese
Und das Wasser schöner kühl
Wenn ich's auf mich gieße.

II.

Wenn du mich lustig machst
Dann denk ich manchmal:
Jetzt könnt ich sterben
Dann war ich glücklich
Bis an mein End.
Wenn du dann alt bist
Und du an mich denkst
Seh ich wie heut aus
Und hast ein Liebchen
Das ist noch jung.

III.

Sieben Rosen hat der Strauch
Sechs hör'n dem Wind
Aber eine bleibt, daß auch
Ich noch eine find.
Sieben Male ruf ich dich
Sechsmal bleibe fort
Doch beim siebten Mal, versprich
Komme auf ein Wort.

IV.

Die Liebste gab mir einen Zweig
Mit gelbem Laub daran.
Das Jahr, es geht zu Ende
Die Liebe fängt erst an.

(Bertolt Brecht)

jeder Mensch hat ein zweites Gesicht, in der Menge
schimmert es auf, hat diesen Anschein, der trägt.

(Hendrik Jackson aus dem Buch "Panikraum")

N10.

Mein Herz schloss mit dem Auge diesen Pakt:
ein jedes hilft dem andern aus der Not,
zum Beispiel falls das Auge Hunger packt,
das Herz an Seufzern zu ersticken droht.

Will sich mein Aug von deinem Bild ernähren,
dann bittet es zum Mahl mein Herz zu sich.
Dafür darf's auch als Herzens Gast verkehren,
Und teilt mit ihm Gedanken über dich.

Sei's bloß dein Bild, sei's Liebe tief hier drinnen,
bist du nicht da, so bist du doch bei mir,
denn den Gedanken kannst du nicht entrinnen,
ich bin bei ihnen, und sie sind bei mir.

Und schlafen sie, seh ich dein Bild erneut,
es weckt mein Herz, was Herz und Auge freut.

(William Shakespeare, Sonett 148)

N11.

Das erste Sonett

Als wir zerfielen einst in DU und ICH
Und unsere Betten standen HIER und DORT
Ernannten wir ein unauffällig Wort
Das sollte heißen: ich berühre dich.
Es scheint: solch Redens Freude sei gering
Denn das Berühren selbst ist unersetzlich
Doch wenigstens wurd »sie« so unverletzlich
Und aufgespart wie ein gepfändet Ding.
Blieb zugeeignet und wurd doch entzogen
War nicht zu brauchen und war doch vorhanden
War wohl nicht da, doch wenigstens nicht fort

Und wenn um uns die fremden Leute standen
Gebrauchten wir geläufig dieses Wort
Und wußten gleich: wir waren uns gewogen.

(Bertolt Brecht)

ich tauchte unter und etwas drückt auf meine Brust, als würde Wasser aus meinem Körper gepumpt, ich sinke tiefer, stramble, schrei, aber schluck nur angenehm weiches Wasser, schlucke und schlucke und keine Luft mehr da. ich fühle die Glieder und Muskeln bereits schwach, zu schwach um aufzutauchen, das kann ja wirklich nicht sein, nicht sein, ich will das nicht - Luft holen, mit aller Kraft sich bewegen, weg hier - es wird spät...die Kraft schwindet... hämmert es in mir. hast du Gedanken in diesem Wirbel, Glucksen, rasenden Strudel?

noch jedes Mal, wenn ich im Traum sterbe, die Beine wegsacken oder das Herz stehen bleibt, der Druck im Kopf unerträglich wird, kein Schrei sich köst, ist da ein eigenartiges Unverständnis nebn der Angst, eine Absurdität, bis zum letzten Moment, wenn ich endlich den Kopf hochreiße und aus dem Fenster blicke.

(Hendrik Jackson, aus dem Buch "Panikraum")

N12

Nur eines möchte ich nicht: dass du mich fliehst.
Ich will dich hören, selbst wenn du nur klagst.
Denn wenn du taub wärst, braucht ich, was du sagst

(Bertolt Brecht Sonett 19)

N13.

Und wenn du stumm wärst, braucht ich, was du siehst
Und wenn du blind wärst, möchte ich dich doch sehn.
Du bist mir beigezelt, als meine Wacht:
Der lange Weg ist noch nicht halb verbraucht
Bedenk das Dunkel, in dem wir noch stehn!
So gilt kein „Lass mich, denn ich bin verwundet!“
So gilt kein „Irgendwo“ und nur ein „Hier“
Der Dienst wird nicht gestrichen, nur gestundet.

Du weißt es: wer gebraucht wird, ist nicht frei.
Ich aber brauche dich, wie's immer sei
Ich sage ich und könnt auch sagen wir.

(Bertolt Brecht Sonett 19)

N14.

Abschiedslied

Wenn ich von die gehen werde
Für die Männer, für die Pferde
Liegt das große Schiff der Königin am Kai.
Nimm die einen andern, Minnie
Denn dies Schiff geht nach Virginie
Und die Liebe, und die Liebe ist vorbei.

Und wir stehe zwei-, dreitausend
Und mit Mann und Maus und Brausen
Stich das große Schiff der Königin am See.
Aber eines Jimmy, mußst du wissen
Immer werde ich dich missen

Wenn ich einst mit einem andern geh.

liebe deine Wunde, nicht die Ursache. töte den Platzhalter.
was hält die Klammer offen? es leckt, die Stadt färbt sich
rot. wortlos sitzt er, hat das Feld nun für mich immer geträumt.
von Ecke zu Ecke wetzen, Bestand sichern, tote claims.
kehrt sei wieder, dann von einem neuen Luden gesäumt.

Wunde lecken, wund gelegen. geht nicht in den Schädel.
tröpfchenweise sickert die Nachricht aus traugigen Liedern.
alles das verlängert die Frist. zerdrückt die Kehle, wei-en.

(Hendrik Jackson, aus dem Buch "Panikraum")

INHALT

N1- S.1

N2-S.1

N3- S.6

N4- S.8

N5-S.15

N6- S.57

N7-S.87

N8- S.88

N9-S.89

N10-S.117

N11-S.121


N12-S.133

N13-S.141

N14-S.160

"LES AUTRES"


N1.

 N1-Orchesterstimme

Alexandra Filonenko, 2025

N2.

 = 96



Klarinette in B

Sopran Saxophon in B

Trompete in B

Posaune

Schlagzeug

mf

Klavier

Akkordeon

Sopran

Bariton/Countertenor

p

3

Klar.in B

mp

S-Sax. in B

mp

Tr.in B

mp

Psn.

mp

Schlagz.

Klav.

mp

Akk.

S.

mp

Bar./Count.

f *p* *f* *p*

*) schalten und schlaten die Signal Taschenlampe aus, wie Signale

5

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk..

S.

Bar./Count.

f *p* *f* *p*

7

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlagz.

Klav.



Akk.



S.



Bar./Count.



f



f



9  



Klar.in B $\frac{3}{4}$   *ff*



S-Sax. in B $\frac{3}{4}$   *ff*



Tr.in B $\frac{3}{4}$   *ff*


Psn. $\frac{3}{4}$   *ff*

Schlgz. $\frac{3}{4}$   *ff*

Klav. $\frac{3}{4}$   *ff*

Akk.. $\frac{3}{4}$   *ff*

S. $\frac{3}{4}$  *sf*
*an einanderer
schnell gleiten*
2 Messer 

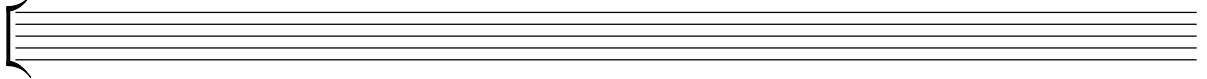
Bar./Count. $\frac{3}{4}$ 

S.m.

N3.

10 "gewöhnlich gesprochen"

S.

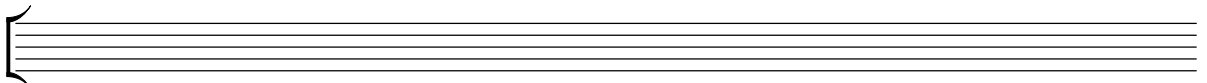


Ich seh viel mehr, mach ich die Augen zu.
 Profanes nur sehn sie zur Tageszeit;
 Doch wenn ich schlaf, erscheinst im Traum mir du,

3

[0:27]

S.



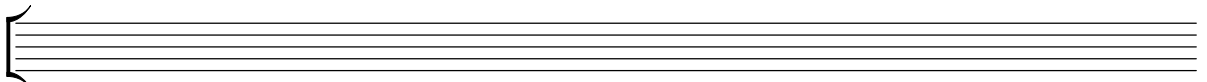
Du, dessen Schatten Schatten licht macht, sag,
 Was zeigt dein Schattenbild für Bilderwelt,
 Da du mehr Licht bist als der Tag bei Tag,

erhellt!

3

[0:52] Schlag

S.



Wie, sag ich, müsst mein Blick erleuchtet sein,
 Könnt ich dich sehn in Tages wachem Licht,
 Wenn schon bei Nacht dein schöner Schattenschein

bricht!

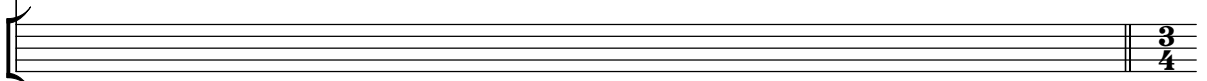
3

[1:24] Schlag

Akk.

pp

S.



Tag ist wie Nacht mir, kann ich dich nicht sehn,
 Doch Nacht wird Tag, lässt Traum dein Bild

3

[2:42]

N4.

1 $\text{♩} = 108$

15

Klar.in B *ff*

S-Sax. in B *ff*

Tr.in B *ff*

Psn.

Schlgz. *f* *Crot.*

Klav.

Akk. *pp* *f* *pp*

S.

Bar./Count.

17

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

The musical score consists of eight staves. The first five staves are for woodwinds and brass: Clarinet in B (Klar.in B), Saxophone in B (S-Sax. in B), Trumpet in B (Tr.in B), Percussion (Psn.), and Snare Drum (Schlgz.). The next two staves are for keyboard instruments: Piano (Klav.) and Accordion (Akk.). The final two staves are for the Bass/Drum section (S. and Bar./Count.).

Measure 17 features a complex rhythmic pattern with triplets and sextuplets. The Clarinet and Saxophone parts have triplets of eighth notes. The Trumpet part has a sextuplet of eighth notes. The Snare Drum part has a triplet of eighth notes. The Accordion part has a half note chord with dynamics *f* and *pp*. The Piano part has a half note chord with dynamics *ff* and *pp*.

Measure 18 continues the rhythmic pattern with triplets and sextuplets. The Clarinet and Saxophone parts have triplets of eighth notes. The Trumpet part has a sextuplet of eighth notes. The Snare Drum part has a triplet of eighth notes. The Accordion part has a half note chord with dynamics *ff* and *pp*. The Piano part has a half note chord with dynamics *ff* and *pp*.

♩=76

2

21

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

p *sff* *f* *pp*

f *pp* *sff* *f*

f *pp* *sff* *f*

f *p* *f*

wechs. Posaune

mf

f *mp*

f *pp* *f*

f *p*

23

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

The musical score consists of nine staves. The first staff (Klar.in B) has dynamics *sff*, *mf*, and *pp*. The second staff (S-Sax. in B) has dynamics *f*, *mf*, *f*, and *pp*. The third staff (Tr.in B) has dynamics *mp*, *pp*, *f*, *mf*, and *pp*. The fourth staff (Psn.) has dynamics *mf* and *f*. The fifth staff (Schlgz.) has a dynamic of *f*. The sixth staff (Klav.) has dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *f*. The seventh staff (Akk.) has dynamics *pp*, *sff*, *pp*, *sff*, and *pp*. The eighth staff (S.) has dynamics *f*, *p*, and *f*. The ninth staff (Bar./Count.) has a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (3, 5, 7).

27

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Pk.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sf

sf

sf

sf

sf

f

mp

f

pp

f

mp

sf

p

3

3

7

8^{va}

3

5

8^{va}

7

△

△

N5.

1 $\text{♩} = 66$
29

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. It features a 5/4 time signature. The melody starts with a *mf* dynamic, includes a 9-measure phrase, and ends with a *pp* dynamic followed by a *mf* dynamic. A trill is marked with a wavy line above the notes.

S-Sax. in B

Musical staff for Soprano Saxophone in B. It features a 5/4 time signature. The melody starts with a *mf* dynamic and includes a 5-measure phrase.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. It features a 5/4 time signature. The melody starts with a *mp* dynamic, includes a 7-measure phrase, and ends with a *pp* dynamic.

Psn.

Musical staff for Piano. It features a 5/4 time signature. The melody starts with a *mp* dynamic and includes a 7-measure phrase.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum. It features a 5/4 time signature. The rhythm includes a *mf* dynamic and a snare drum icon.

Klav.

Musical staff for Piano. It features a 5/4 time signature. The accompaniment includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

Akk.

Musical staff for Accordion. It features a 5/4 time signature. The accompaniment includes *pp* and *fz* dynamics.

Bar./Count.

Musical staff for Bass/Count. It features a 5/4 time signature. The melody starts with a *mf* dynamic.

In je - ner Nacht wo - Du nicht kamst

30

Klar. in B

S-Sax. in B

Tr. in B

Psn.

Schlagz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mf *pp* *fz* *pp* *f* *mf* *6* *fz* *mf* *3* *p* *6* *mf* *pp* *f* *tr* *mf* *5* *3* *mf* *pp* *f* *mf* *3* *p* *5* *mf* *3* *pp* *fz* *pp* *fz* *mp*

Schließ ich nicht ein, son- dern ging oft - mals vor die Tü - re

32

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

fz *mf* *f* *pp* *fp*

fz *mf* *f* *mf*

mf *f*

fz *mf* *f*

pp *f*

p *f*

p *8va* *8va*

p *f*

und es reg - ne - te und ich ging wieder hinein

2 S.m. 3 A tempo ♩ = 66

33

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

gewöhnlich gesprochen **mf**

Damals wußte ich es nicht:
Aber jetzt weiß

In je - ner Nacht war es in je - nen

Detailed description of the musical score: The score is for a 4/4 time piece in B-flat major. It features a woodwind section with Clarinet in B, Saxophone in B, Trumpet in B, and Trombone. The percussion includes a snare drum and cymbals. The piano part is split into right and left hands. The accompaniment (Akk.) is also split. The vocal line is in the bass clef. The score starts at measure 33. The first section is marked 'S.m.' (Sostenuto) and the second 'A tempo' with a tempo of 66. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sff). There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 9, 5, 7, 3, 7).

35

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

spä-te-ren Näch- ten Wodu nie mehr kamst, und ich schief nicht

mf *pp* *fp*

pp *fz* *mf* *mp*

fz *mp* *fz* *mp* *pp* *fz*

pp *fz*

f *pp* *f*

fz *mf* *p* *mf* *p*

pp *f* *p* *pp*

37

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mf

pp — *f*

mf

f

mf

f

Crot.

mf

mf

f

mp

mf

sff

f

f

9

7

5

5

5

6

7

5

6

und war - te - te

schon fast

nicht mehr

38

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

A - ber oft ging ich vor die Tür

mp f pp fz

mp f mp

mf f mf

mp f

f mp fz

f mf

mp f mf

fz mp pp

mp

4 S.m.

39

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

pp *sff*

pp *sff*

pp *sff*

pp *sff*


f

p *sfz*

cluster

sff

sff *pp* *sff*

"gewöhnlich gesprochen" 

Weil es dort regnete *p*
und kühl war.

5 A tempo ♩ = 88

♩ = 108 Quasi Marsch

41

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

p

pp < piu

f

pp < piu

p

f

pp

f

f

mit Kette über die Crot. gleiten
Crot.

p

am Saitenumwickler leise gleiten
15va

pp

pp

f

f

pp

f

leise den cluster fühlen, quasi glissandi

cluster, maximal den ausgewählter
Tonumfang umfassen

pp

f

♩ = 88

44

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

p

pp < *piu*

p

pp < *piu*

p

pp < *piu*

mit Kette über die Crot. gleiten

Crot.

p

am Saitenumwickler leise gleiten

15va

p

f

und kühl war

$\text{♩} = 108$ Quasi Marsch

6 $\text{♩} = 72$

47

Klar.in B *f* *p*

S-Sax. in B *f* *p*

Tr.in B *f* *pp*

Psn. *f* *pp*

Schlgz. *f* Pk. *p*

Klav. *f*

Akk. *f* *p*

Bar./Count. *mf/f*

"Zahle deklamieren"

2 3 4 A-ber nach je- nen Nächten und

50

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

auch in späteren Hör-te ich wenn der Re-gen tröp-te, dei-ne Schrit-te

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds and brass: Clarinet in B, Saxophone in B, and Trumpet in B. Below these are the Percussion section (Psn.) and Snare Drum (Schlz.). The Piano (Klav.) and Accordion (Akk.) parts are shown in grand staff notation. The bottom staff is for the Baritone/Countertenor (Bar./Count.).

The score begins at measure 50. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the start of the second measure. The music features various dynamics: *sfz* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The lyrics are written below the Baritone/Countertenor staff.

52

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Pk.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

vor - der - Tür und im Wind dei - ne Stim - me

53

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

The musical score consists of ten staves. The woodwinds (Klar.in B, S-Sax. in B, Tr.in B) and strings (Psn.) play melodic lines with various dynamics and articulations. The percussion (Schlgz.) has a rhythmic pattern. The piano (Klav.) and double bass (Akk.) provide harmonic support. The double bass part includes a section labeled 'quais Jazz'. The score concludes with a key signature change to 3/4 time.

Und dei Wei - nen an - ander kal - ten Ec - ker, denn

54

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

f

f

f

f

f

Flattzng.

pp *f* *f*

3 5

10

15va

sfz

p

sfz

sfz

sfz

mp *fz*

Du könn-test nicht her - ein nicht___

56

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

"Zahle deklamieren"

Zugflöte

♩ = 96 7 ♩ = 76

58

Klar.in B *sfz* *ff* *9*

S-Sax. in B *ff*

Tr.in B *sfz* *f* *6*

Psn.

Schlgz. *ff* *6* *Crot.*

Klav. *sfz* *f* *str. gliss* *am Tasten* *clusterglissando* *clusterglissando*

Akk. *f* *clusterglissando* *clusterglissando*

S. *Zufglöte*

Bar./Count. *f* *3* *5* *sfz*

Da-rum-stand ich oft auf in der Nacht e

60

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

Zugflöte

Ging vor der Tür und mach - ten sie a-uf und

Detailed description of the musical score: The score is for measures 60, 61, and 62. It features a variety of instruments and dynamic markings. The Clarinet in B, Saxophone in B, Trumpet in B, and Trombone parts all begin with a *pp* (pianissimo) dynamic and transition to *fp* (fortissimo) or *f* (forte) by measure 62. The Snare Drum part starts with *pp* and moves to *fp*. The Conga part starts with *f* (forte) and remains at that level. The Keyboard part has a *pp* dynamic in measure 60 and *sfz* (sforzando) in measure 62. The Accordion part starts with *pp* and reaches *fff* (fortississimo) by measure 62. The Soprano part has a *f* dynamic in measure 62. The Baritone/Counters part starts with *f*, has a triplet in measure 61, and ends with *mp* (mezzo-piano) and *f* in measure 62. A 'T' time signature change is indicated above the Conga part in measure 61. The lyrics are 'Ging vor der Tür und mach - ten sie a-uf und'.

8 $\text{♩} = 69$

66

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mf *p* *mf* *p* *f* *mp* *p* *f* *pp*

mp *f* *mf* *f* *p* *mp* *pp*

mp *p* *mp* *f* *p* *mf*

f *p* *mf* *p* *mp* *sfz* *f*

pp *f* *p* *f* *pp* *sfz* *p* *pp* *mp*

pp *sfz* *pp*

sfz "gewöhnlich" *mf* *f*

Jetzt sind vie - le jah - re ver - gan - gen und wenn auch

68

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

Noch Re-gen tropft und Wind geht

mf p f mf f mp f p f pp <

f pp f mp f

p mf f sfz pp < f mf p f

mp sfz mf p sfz mp f

mp pp p f mp pp f p mp p sfz

f p pp mp pp sfz

sff pp sff pp

mp pp < fz

70

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

p/
mp

mf

p/
mp

mf

p/
mp

mf

p/
mp

mf

f

f

rep.

7

p

mp

5

pp

sfz

p

8^{va}

9

pp "fluido"

p

3

8^{va}

sfz

mp

p

sff

pp

sff

pp

3

mp/
mf

5

3

3

pp

5

fp

Wenn du jetzt kämst in der Nacht, ich weiß ich ich kenne dich nicht mehr,

72

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

deine Stimme nicht *und* *nicht dein Gesicht, denn*

zunehmende Clustermasse, die gleich runter-hoch bewegt geht

sff f mp p mp pp < mf

sff mf pp f mp

sff f sfz mp f

sff f mp f

pp sff

p mp sfz f p mp p

mf pp sfz mp p pp

sff pp sff pp < f > pp <

mf p fz

74

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

pp *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f*

f *p* *pp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p*

sfz *mp* *sfz* *pp* *f* *mf*

mp *f* *p* *mp* *f*

f

pp *p* *sfz* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

p *pp* *p* *sfz*

sfz *pp* *sfz* *pp*

p *sfz*

pp *sfz* *pp*

p *sfz*

es anders geworden nicht dein Gesicht, denn es

76

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mp *f* *mf* *f* *mp*³

mf *pp* *fff* *pp*

p *f* *mp* *f*

f *mp* *sfpp*

sfz *p* *pp* *mp*

8va mp *mp* *8va pp*

sf *pp*

anders ge - wor - den und nicht

77

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

pp *f* *f* *mp*

f *pp* *f* *mf*

pp *sff* *mp* *f*

sff *f* *mp* *pp*

pp *sff*

pp *mf* *sfz* *f* *p*

p *mp* *pp*

sff *pp*

dein Gesicht, denn es ist ist an - ders

78

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

ge - wor - den Dein Ge - sicht

pp, mp, p, mf, f, sfz, sff

9, 7, 3, 6, 3, 5, 6

15va, 3, 3, 3, 15va

pp, p, f, mp, p, sff

7

9

79

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mf *pp* *mf* *mp* *pp*

mf *pp* *mp* *pp* *mp*

p

mit der Hand gedämpft solo

Crot. arco *pp* *f*

mp *p* *pp* *mf* *pp*

pp *mp* *pp* *pp*

pp *mf*

sff *mp*

Aber immer noch höre ich Schritte im

81

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

Wind Und Wei - nen im

fz *pp* *p* *pp* *5*

p *mf* *pp* *5* *mp* *pp* *f*

pp *p* *ohne Handdämpfung* *sfz* *7*

Crot. *pp* *f* *3*

p *pp* *f* *mp* *pp* *f* *p* *pp* *p* *rep.*

8va sfz *p* *pp* *8va sfz* *mp* *p* *pp*

pp *mf* *pp* *8va*

6 "warm"

83

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

Regen und daß je-man - den he - fliegt

pp mp

p 6 mp

p 5 pp mp pp

pp mp pp piu

f pp piu pp p mf pp

Crot.

pp f

p f pp mp f

pp mp f

mp p pp

8va

8va

8va

8va

8va

8va

7 5 3 5 3 7 15va 3

tr rep.

bisb. 5 bisb.

10 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 69$

87

Klar.in B *wechs. Klarinette*

S-Sax. in B *wechs. Saxophon*

Tr.in B *nehmen Sandblock*

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

(Obgleich du doch damals nicht kamst, Geliebte, und

90

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

bisb. 5

wechs. Trompette

wechs. Posaune

Pk.

f *pp* *f*

3 3 3 10 15va 15va

ff *f* *p* *sfz*

3 7 3

pp *sff*

f

ich war es, der wartete -!)

92 **Λ**

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Pk.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

11 ♩ = 66

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. It features a 9-measure phrase starting with a *mf* dynamic, followed by a 5-measure phrase, and ends with a trill marked *pp* that transitions to *mf*. The staff is in 4/4 time and includes various articulation marks.

S-Sax. in B

Musical staff for Soprano Saxophone in B. It contains a 9-measure phrase starting with a *mf* dynamic, followed by a 5-measure phrase. The staff is in 4/4 time.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. It features a 7-measure phrase starting with a *mp* dynamic, followed by a 3-measure phrase. The staff is in 4/4 time.

Psn.

Musical staff for Piano. It contains a 7-measure phrase starting with a *mp* dynamic. The staff is in 4/4 time.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum. It includes a snare drum icon and a 4-measure phrase starting with a *mf* dynamic, followed by another 4-measure phrase also marked *mf*. The staff is in 4/4 time.

Klav.

Musical staff for Piano. It features a 5-measure phrase starting with a *mf* dynamic, followed by a 7-measure phrase starting with a *p* dynamic and ending with a *mf* dynamic. The staff is in 4/4 time.

Akk.

Musical staff for Accordion. It contains a 4-measure phrase starting with a *mf* dynamic, followed by a 4-measure phrase starting with a *pp* dynamic and ending with a *sff* dynamic. The staff is in 4/4 time.

Bar./Count.

Musical staff for Bass/Count. It features a 5-measure phrase starting with a *mf* dynamic. The staff is in 4/4 time.

Und ich _____ will hi - na - us ge - hen

94

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

vor der Tür Und auf - ma - chen und seh - en ob niemand gekommen ist

mf *pp* *fp* *pp < fz* *mf* *mp* *fz* *mp* *fz* *mp* *pp < fz* *pp* *fz* *pp* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *pp < f* *p* *pp*

96

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

A - ber ich ste - he nicht auf

12

97

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mp *fp* *pp*

mp *fp* *pp*

mp *fp* *pp*

mp *fp* *pp*

mf *mf*

mp *fp* *pp*

p *f*

und ge-he nicht hi - naus und seh - nichts

♩ = 76

99

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

sff *ff* *f* *p* *f* *mp*

clusterglissando

clusterglissando

clusterglissando

und es kommt auch nie - mand

101

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

pp *ff* *f* *p* *pp* *f* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *f* *f* *pp* *ff* *p* *sf*

9

6 7 5

Glocke

1 ♩ = 69

N6.

Klar.in B

Musical score for Clarinet in B. The staff shows a melody starting at measure 102. It features a 9-measure phrase and a 5-measure phrase. Dynamics include *mp*, *pp*, and *mf*. There is a trill (tr) at the end of the piece.

S-Sax. in B

Musical score for Soprano Saxophone in B. The staff shows a melody starting at measure 102. It features a 9-measure phrase and a 5-measure phrase. Dynamics include *mp*.

Tr.in B

Musical score for Trumpet in B. The staff shows a melody starting at measure 102. It features a 7-measure phrase and a 3-measure phrase. Dynamics include *mp* and *pp*.

Psn.

Musical score for Percussion. The staff shows a rhythmic accompaniment starting at measure 102. Dynamics include *mp*.

Schlgz.

Musical score for Snare Drum. The staff shows a rhythmic accompaniment starting at measure 102. Dynamics include *f*.

Klav.

Musical score for Piano. The staff shows a piano accompaniment starting at measure 102. It features a 5-measure phrase and a 7-measure phrase. Dynamics include *mf*, *pp*, and *mf*.

Akk.

Musical score for Accordion. The staff shows a piano accompaniment starting at measure 102. Dynamics include *mf*, *pp*, and *fz*.

S.

Musical score for Soprano. The staff shows a vocal melody starting at measure 102. It features three 3-measure phrases. Dynamics include *mf*.

An je - nem Tag im blau - en Mond Sep - tem - ber

103

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Still un - ter ei - nem juen-gen Pflau-menba - um

pp *mf* *pp* *fz*
mf *pp* *mf* *pp* *mf*
<fz *mp* *fz* *mp* *pp*
mp *pp* *fz*
f *pp* *mf*
f *sfz* *mf* *p* *mf*
pp *mf* *pp* *fz* *pp* *pp*
pp

106

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

fz *mp* *f* *pp* *mp*

fz *mf* *f* *mf*

f

fz *mp*

f

pp *f*

mf *f* *p* *pp* *sfz* *p*

fz *f* *pp* *f*

fz *f* *pp* *f*

S.

In meinem Arm wie einen holden Traum.

2 ♩ = 76

107

Klar.in B
Musical staff with dynamics *f* and *sff*.

S-Sax. in B
Musical staff with dynamics *f* and *sff*.

Tr.in B
Musical staff with dynamics *f* and *sff*.

Psn.
Musical staff with dynamics *f* and *sff*.

Schlagz.
Musical staff with dynamics *f*, *pp*, and *f*. Includes a snare drum icon and a dynamic hairpin.

Klav.
Musical staff with dynamics *f*, *p*, and *sfz*. Includes fingerings (3, 5, 7, 3) and a 10-measure trill. A 15va marking is present.

Akk.
Musical staff with dynamics *pp* and *sff*.

S.
Musical staff with dynamic *p*. Includes a triangle icon.

3 $\text{♩} = 69$

109

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Und ü - ber uns im schö - nen Som-mer him - mel

mp

pp

mf

tr

9

5

7

3

pp

mf

mf

mf

pp

mf

mf

pp

fz

mf

3

3

7

110

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

war ei-ne Wol-ke die ich lange sah

pp mf pp fz

mf pp < mf pp mf

< fz mp fz mp pp <

mp pp fz

f sfz mf p mf

pp < mf pp fz pp

3 3

112

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mf

p

f

p

f

f

pp

f

p

mp

f

pp

f

ff

pp

f

mp

3

5

15va

8va

8va

7

8va

"quasi Jazz"

3

1

3

5

6

7

Sie war sehr weiß und ge-heur o-ben Und

♩ = 112 (Mahler, 1. Symphonie, 3. Satz)

114

Klar. in B

S-Sax. in B

Tr. in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

als ich auf-sahr war sie nie-mand da.

4
115

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

The musical score is for measures 115, 116, and 117. It features seven staves: Clarinet in B, Saxophone in B, Trumpet in B, Percussion, Snare Drum, Piano, and Accordion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Percussion part includes a snare drum icon and a dynamic marking of *mf*. The Snare Drum part has a dynamic marking of *f*. The Piano part has a dynamic marking of *mf*. The Accordion part has a dynamic marking of *mf*. The Soprano part is empty.

5 ♩ = 108

118

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

pp

pp

6 $\text{♩} = 84$

121

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mit Kette über die Crot. gleiten

15va am Saitenumwickler

Seit jenem Tag sind viele, viele Monde Geschwommen still hinunter und vorbei.



7 ♩ = 69

124

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mf p mf p f mp p f pp

mp f mf f p mp pp

mp p mp f p mf

f p mf p mp sfz f

mf pp mf

pp f p f p f pp mp

pp sfz pp mp

pp sfz pp

mp

Crot.

Die Pflaumenbäume sind wohl abgehauen Und fragst du mich, was der

126

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Crot.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Lie - be sei So sag ich dir: ich kann mich nicht

The musical score for page 70, measures 126-130, is arranged for a chamber ensemble and includes a vocal line. The instruments and their parts are as follows:

- Klar.in B:** Features melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *pp*. Includes a trill in measure 130.
- S-Sax. in B:** Provides harmonic support with dynamics from *f* to *pp*. Includes trills and slurs.
- Tr.in B:** Plays melodic fragments with dynamics from *p* to *sfz*. Includes a trill in measure 130.
- Psn.:** Provides rhythmic accompaniment with dynamics from *mp* to *f*. Includes triplets.
- Crot.:** Plays a simple melodic line with dynamics *mp* and *f*.
- Schlgz.:** Plays a simple rhythmic pattern with dynamics *f* and *sfz*.
- Klav.:** Provides harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *pp*. Includes octaves and triplets.
- Akk.:** Provides harmonic accompaniment with dynamics *sfz* and *pp*.
- S.:** The vocal line with lyrics: "Lie - be sei So sag ich dir: ich kann mich nicht".

128

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlz.

Klav.

Akk.

S.

erinnern Und doch, gewiß, ich weiß schon, was du meinst. Doch

mp p mf p pp f p pp

mf p pp f mp

f sfz mp f

mf p mp

Crot. mp pp

mf

mf

p mp sfz p pp "fluido" p

pp sfz mp p

< sfz pp sfz pp

f

7a

130

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Ihr Ge - sicht das weiß

132

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Crot.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mf p fz pp f pp mf f pp

mf p fz pp f pp mf

pp mp f mp sfz pp fz mf 3

mp 3 pp fz mf f pp

mf p f

mf p f pp mf sfz f p

8va mp mp 8va p 8va mp pp

sfz pp sfz pp

ich wirk-lich

134

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

sff *f* *mp* *f* *mp* *p*

pp *f* *p* *f* *mp* *mp* *p* *pp* *fz*

mp *f* *pp* *pp* *sff* *f*

fz *mp* *f* *p* *mp* *f* *mp*

Glocke

p

15va *pp* *pp* *p* *f* *mp* *p* *pp* *sfz* *mp* *f* *p*

pp *f* *p*

sff *ff*

nim-mer ich weiß nur mehr

136

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

ich küßte es dereinst. Und auch den

8

138

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

ff *mf* *f* *pp* *fz*

ff *mf* *f* *sfz*

ff *pp* *f*

ff *fz* *sfz* *fz*

f sfppp

ff *f* *mp* *f*

mp *8va* *sfz* *8va* *sfz*

sff *fz* *sff* *sff*

Kuß ich

139

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

hätt

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Clarinet in B, followed by Saxophone in B, Trumpet in B, Percussion, Drums (Schlgz.), Piano (Klav.), and Accordion (Akk.). The bottom staff is for the Singer (S.). The music is in 7/8 time and ends with a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *fz*, *sfp*, *mp*, *sfz*, *p*, *f*, *sff*, and *ffp*. Articulations include accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 10-measure phrase is bracketed in the Clarinet part. The Percussion part includes a blue highlight on a note. The Piano part includes fingering for 15va and 8va. The Accordion part includes fingering for 5. The Singer part has the instruction 'hätt' below it.

9 $\text{♩} = 72$

140

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

p *ffp* *p* *ffp* *p* *ffp* *ff* *sfz* *f* *f* *f* *pp* *ffp* *ff*

längst ver - ges - sen Wenn nicht

♩ = 108 10

142

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

die Wolke
dagewesen wär

N6-1

N6-2

144

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Crot.

sf *pp* *sf* *pp*

N6-2

146

11 ♩ = 84 "Atemakzente"

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Crot.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mp *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *fp* *fp* *fp*

mp *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *fp* *fp* *fp* *fp*

f *f* *mp*

mp *fp* *fp* *fp* *fp*

sff *mp* *fp* *fp* *fp* *fp*

"gewöhnlich gesprochen"

Die weiß ich noch und werd ich immer wissen

*) bei 2tem, 3tem Mal immer mehr lauter werden

149 3x

Klar.in B
fp fp fp \leftarrow *sff* *p* *fp* *fp*

S-Sax. in B
fp fp fp \leftarrow *sff* *p* *fp* *fp*

Tr.in B
fp fp fp \leftarrow *sff* *p* *fp* *fp*

Psn.
fp fp fp \leftarrow *sff* *p* *fp* *fp*

Schlgz.
f
mit weicher Bürste am Fell wischen
p

Klav.
f
 c.s.
8va
sfz

Akk.
fp fp fp *p* *fp* *fp*

S.
 her. Die Pflaumbäume blühen vielleicht noch
 Doch jene Wolke blühte
 nur Minuten

12 ♩ = 69

Klar.in B

Musical notation for Clarinet in B, measures 158-161. The staff shows a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*. There are accents and a trill (tr) in measure 159. Fingerings 5, 6, and 9 are indicated.

S-Sax. in B

Musical notation for Soprano Saxophone in B, measures 158-161. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *mp*. Fingerings 5 and 6 are indicated.

Tr.in B

Musical notation for Trumpet in B, measures 158-161. The staff shows a sustained note with the instruction *dal niente*.

Psn.

Musical notation for Trombone, measures 158-161. The staff shows a sustained note with the instruction *dal niente*.

Schlgz.

Musical notation for Snare Drum, measures 158-161. The staff shows a snare drum part with dynamics *pp* and *p*.

Klav.

Musical notation for Piano, measures 158-161. The staff shows a piano part with dynamics *p* and *f*, and the instruction *Metallblock*.

Akk.

Musical notation for Acoustic Guitar, measures 158-161. The staff shows an acoustic guitar part with dynamics *p*.

S.

Musical notation for Soprano voice, measures 158-161. The staff shows a vocal line with lyrics "und als ich" and dynamics *p*. A triplet of notes is marked with a '3'.

♩ = 108

160

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mp 5

pp

pp

p

mf

p

5

11

9

dal niente

f

3

8^{va}

sfz

dal niente

mp

f

auf - sah Wind

♩ = 69

Klar.in B

Musical score for Clarinet in B, Saxophone in B, and Trumpet in B. The Clarinet part starts at measure 162 with a *pp* dynamic and includes fingerings 5 and 9. The Saxophone part features a *pp* to *mf* dynamic shift and includes fingerings 6 and 9, as well as trills. The Trumpet part has a *mp* dynamic and includes fingerings 7 and 5, with trills. The Piano part is silent.

Schlgz.

Musical score for Snare Drum and Cymbal. The Snare Drum part has a *p* dynamic. The Cymbal part has a *p* dynamic.

Klav.

Musical score for Piano. The right hand part includes dynamics *p*, *pp*, *sfz*, *f*, *mp*, *pp*, *f*, *p*, and *pp*, with fingerings 7, 8^{va}, 7, 5, and 3. The left hand part includes dynamics *pp*, *sfz*, *mp*, and *p*, with fingerings 3 and 8^{va}. A *rep.* marking is present.

Akk.

Musical score for Accordion, showing two staves with no notes.

S.

Musical score for Soprano, showing a single staff with a *_p* dynamic marking.

164

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

bisb. 5

pp *mp* *pp*

pp *p* *pp*

p *mf* *pp*

f

p *mp* *pp* *f* *pp*

pp *8va* *sfz* *mp* *3*

sfz

e

N7.

S.m.

165 *"gewöhnlich gesprochen"*

S.

Ich will mit dem gehen, den ich
liebe.

Ich will nicht ausrechnen,
was es kostet.

Bar./Count.

Ich will mit dem gehen, den
ich liebe.

Ich will nicht ausrechnen,
was es kostet.



N7

[0:36]

S.

Ich will nichth nachdenken, ob
es gut ist.

Ich woll nicht wissen, ob er
nicht liebt.

Bar./Count.

Ich will nichth nachdenken,
ob es gut ist.

Ich woll nicht wissen, ob er
nicht liebt.



N7 [1:11]

S.

Ich mit ihm gehen,
den ich liebe.

Bar./Count.

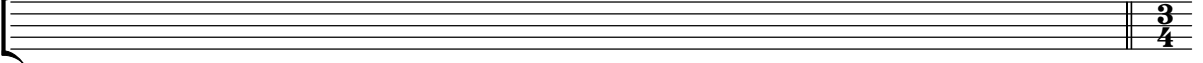
Ich mit ihm gehen,
den ich liebe.



N7 [4:10]

N8.

S.m.
166 *"gewöhnlich gesprochen"*

Bar./Count. 

Weh, was für Augen gab die Liebe mir,
 die vor dem wahren Anblick nicht bestehn?
 und täten sie's, welch Urteil bliebe mir,
 das flasch erfindet, was sie richtig sehn?
 Wenn lieblich ist, was meine Augen narrt,
 wie kann sie Welt dan sagen, es sei schlecht?
 wenn nicht, so wird Liebe offenbart,
 die Augen meiner Liebe sehn nicht recht.
 Ach, wie vermöchten Augen wahr zu sehn,
 die Liebe quält mit Wachen und mit Weinen?
 Kein Wunder, daß sie in die Irre gehn-
 die Sonne selbst kann erst im Klaren scheinen.



1 A tempo ♩ = 66

N9.

167

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

170

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

pp *p* *pp*

sfz mf *p*

p *f* *pp* *pp* *p*

pp *ppiu*

mit Bürste wischen *mp*

f *pp* *f* *pp* *f*

pp *f*

pp *p* *mf* *p* *mf* *pp*

173

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

p

sfz f *pp* *p* *pp*

f *pp* *p*

p/mp

p *mp* *mp*

mit Bürste wischen

p *f* *sfz*

p *mf*

mp

von dir ging

Als ich nach-her von dir ging

175

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

fz f *pp sff*

f *pp fz f*

fz f pp mf sfz

mp *f*

mp *pp sff*

Sah ich, wie ich sehn anfang

mp *mf*

An dem gro - ßen Heu - te la - u - te lus - ti - ge leu - te

2

177

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

ff *mf* *f* *pp* *fz*

ff *f* *tr* *pp* *fz*

f *pp* *fz*

ff *fz* *sfz* *fz*

pp

ff *f* *mp* *f*

mp *8va* *sfz* *8va*

4/4

3

178

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mp*, *sfz*, *f*, *pp*. Fingerings: 5, 5.

S-Sax. in B

Musical staff for Soprano Saxophone in B, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *p*, *mp*, *sfz*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mp*, *sfz*, *f*, *pp*. Fingering: 6.

Psn.

Musical staff for Percussion, 4/4 time. Dynamics: *mp*. Fingering: 5.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum, 4/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *mp*, *pp*. Includes a tom-tom symbol.

Klav.

Musical staff for Piano, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *pp*, *f*. Fingerings: 5, 3, 6, 3.

Akk.

Musical staff for Acoustic Guitar, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *fz*, *pp*, *fz*, *pp*, *fz*, *f*. Fingerings: 5, 5.

S.

Musical staff for Singer, 4/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: Weißt | die | ich | mei - ne
schon

Bar./Count.

Musical staff for Bass Drum/Count, 4/4 time. Dynamics: *mp*.

Und seit je - ner A-bend stund



180

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sf

f *pp* *sf*

sf

pp *sf*

f

mp *f*

f *pp* *fz* *pp*

mf

5 6 11 3 3 5 11 3 6 3 5

Und geschicktere Beine.

habich ei - nenschö-nenMund

♩ = 69

181

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

f *sfpp* *f*

f *sfpp* *f*

f *sfpp* *f*

f

mp *f* *mf*

mf *mf*

fz *pp* *fz* *pp* *sf* *ff*

mf

seit ich so_ fühlt Strauch und Wie - se

Grü-ner ist Ba - um und Strauch und

183

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

Wenn ich's mich gie - ße

Wasser schöner kühl

4 $\text{♩} = 76$

184

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

f *pp* *f* *pp*

f *pp* *fff*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

clusterglissando

clusterglissando

clusterglissando

186

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Crot. *über allen chaotisch runtergleiten, dann gleich nach oben gehen*

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sfz *ff* *pp* *ff* *pp*

sfz *ff* *pp* *ff* *pp*

sfz *f* *pp* *f* *pp*

sfz *pp*

f *sfz*

f *pp* *f* *pp*

clusterglissando *clusterglissando*

clusterglissando *clusterglissando*

clusterglissando

191

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mf *f*

Bck. auf der Pk.

pp *st.* *f*

mf *f*

mp *mf* *mf* *mf* *f*

6 ♩ = 72

193 *"gesprochen"*

Klar.in B
 jeder Mensch *pp* je-der *mf*

S-Sax. in B
"gesprochen"
 je-der hat ein zwei-tes *mf*

Tr.in B
"gesprochen"
 jeder hat ein zwei-tes Gesicht in

Psn.
mp *p* je-der Gesicht der Men - ge

Schlgz.
mf *sfz* *mf* *pp*
"gesprochen"
 Mensch hat zwei - tes Gesicht

Klav.
f *"gesprochen"*
 Mensch hat zwei - tes Gesicht

Akk.
"gesprochen"
 Mensch ein Gesicht *pp* *fz*

S.

Bar./Count.

wischen Fell.

mit dem Finger die Saite abdämpfen
 C.S. 15va

195

Klar.in B
in der Menge schimmert es a - uf

S-Sax. in B
diesen An-schein tröst

Tr.in B
derMen - ge schim - mert es auf hat die-sen *mp*

Psn.
schim - mert es auf hat die-sen der trägt

Schlgz.
Men-ge schimmert es auf hatdiesen An-schein

Klav.
je-der

Akk.
es auf hat die-sen Anschein *pp* *fz*

S.

Bar./Count.

wischen Fell.

pp *mf* *f* *pp* *f*

f *sfz* *f* *pp* *f*

pp *mf* *f* *mf* *p* *mf*

pp *fz*

7

197

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains a long note with a dynamic marking of *mp* and *p*.

S-Sax. in B

Musical staff for Soprano Saxophone in B. The staff contains a long note with a dynamic marking of *mp* and *p*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains a long note with a dynamic marking of *p*.

Psn.

Musical staff for Snare Drum. The staff contains a long note with a dynamic marking of *p*.

Schlgz.

Musical staff for Congas. The staff contains rhythmic notation with dynamic markings of *p*, *mp*, and *p*.

Klav.

Musical staff for Piano. The staff contains complex rhythmic and melodic notation with dynamic markings of *mp*, *pp*, *f*, and *pp*. It includes triplets and a 5/8 measure.

Akk.

Musical staff for Acoustic Keyboard. The staff contains chordal accompaniment with a dynamic marking of *p*.

S.

Vocal staff. The staff contains a long note with a dynamic marking of *mf*.

Wenn du mich lustig machst

Jetzt

Bar./Count.

Bass line staff. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp*.

Wenn du mich lustig machst

Dank denk ich manch- mal

♩ = 69
199

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sff *pp* *f*

sff *f* *pp*

f

sff *mf*

mf *f*

mf *f*

sff *pp*

könnt ich ster - ben

Bis an mein End.

Dann war ich glücklich

Wenn

201

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

pp fz f pp

f pp

pp fz

pp mf

f

f

mp mf

fz pp fz pp fz f

du dann alt bist

du an mich denkst Seh

fp p fp mp

Und Das

203

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

sff ff mf ff sfp sff

f ff sfp sff

f sfpp sff

f fz sfz f

pp sff
Bck. auf der Pk.

pp f

15va 3 ff f mp p f sfz

p 8va 8va sfz 3 pp < fp

f 3 pp < fz pp < fz

ich wie heut _____ aus Und hast ein Lieb - chen

fp f

ist _____ noch jung

8 $\text{♩} = 72$

206 *"gesprochen"*

Klar.in B
 jeder Mensch *pp* je-der *mf*

S-Sax. in B
"gesprochen" je-der hat ein zwei-tes *mf*

Tr.in B
 jeder hat ein zwei-tes Gesicht in

Psn.
mp *p* je-der Gesicht der Men - ge

Schlgz.
mf *sfz* *mf* *pp*
"gesprochen" Mensch hat zwei - tes Gesicht

Klav.
 c.s. 15va *f* *"gesprochen"* Mensch hat zwei - tes Gesicht

Akk.
"gesprochen" Mensch ein Gesicht *pp* *fz*

S.

Bar./Count.

208

Klar.in B
 in der Menge nehmen Zugflöte
 schim-mert es a - uf

S-Sax. in B
 diesen An-schein nehmen Zugflöte

Tr.in B
 derMen - ge schim - mert es auf hat die-sen *mp*

Psn.
 schim-mert es auf hat die-sen der trägt

Schlgz.
wischen Fell.
f sfz f pp f
 Men-ge schimmert es auf hatdiesen An-schein

Klav.
pp mf f mf
 je-der

Akk.
 es auf hat die-sen An-schein *pp fz*

S.

Bar./Count.

9 ♩ = 120

210 Zugflöte

Klar.in B *f* wechs. Klarinette *pp* \leq

S-Sax. in B *f* wechs. Saxophon *pp* \leq

Tr.in B nehmen Zugflöte *f* Zugflöte

Psn. nehmen Zugflöte *f* Zugflöte

Schlgz. *pp* *sff*

Klav. *p* *p*

Akk. *pp*

S. *p*

Bar./Count. *p*

212

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

mp

p

fp

pp

sf

f

p

fp

fz

f

Sieben Rosen hat der Strauch

Sechs gehör'n dem Wind

ich

Aber eine bleibt, daß auch

♩ = 96

216

10

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

noch eine find. Sechsmal bleibe fort Doch

Sieben Male ruf ich dich

219

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

wechs. Klarinette

wechs. Saxophone

wechs. Trompete

wechs. Posaune

wechs. Klavier

wechs. Akkordeon

mf

mf

mf

mf

pp *f*

f *sfz*

mf

beim siebten Mal, versprich Komme auf ein Wort.

111 ♩ = 69

222

Klar.in B *p/mp*

S-Sax. in B *p/mp*

Tr.in B *p*

Psn. *p*

Schlgz. *mp*

p/mp *pp* *p/mp*

Klav. Metallblock *p* *f*

Akk. *p*

S.

Bar./Count. *mp*

Die liebs-te gab_ mir ei-nen Zweig Mit gel-ben Laub da - ran

1

N10.

228

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

p *mf* *f* *p*

C.S.

N9-10

232

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

mf *f* *pp* *p*

S.S.

N9-10

235

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

p *sff* *pp* *f*

N9-10

236

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

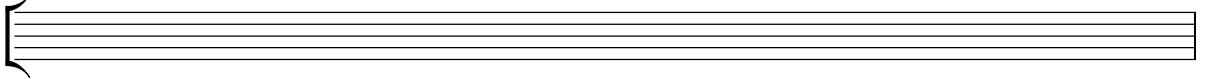
pp *mp* *pp* *mf* *ppp*

N9-10

2 S.m.

238

Bar./Count.



Mein Herz schloss mit dem Auge diesen Pakt:

ein jedes hilft dem andern aus der Not,

zum Beispiel falls das Auge Hunger packt,

das Herz an Seufzern zu ersticken droht.

Will sich mein Aug von deinem Bild ernähren,

dann bittet es zum Mahl mein Herz zu sich.

Dafür darf's auch als Herzens Gast verkehren,



N9-10

3 A tempo ♩=72

239

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Akk.



N9-10

243

Klar.in B
S-Sax. in B
Tr.in B
Psn.
Schlgz.
Akk.

N9-10

4 S.m.

245

Klar.in B
S-Sax. in B
Tr.in B
Psn.
Schlgz.
Akk.
Bar./Count.

"gewöhnlich gesprochen"

Sei's bloß dein Bild, sei's Liebe tief hier drinnen,
bist du nicht da, so bist du doch bei mir,

N9-10

5 A tempo $\text{♩} = 72$

247

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Akk.

S.

Bar./Count.

denn den Gedanken kannst du nicht entrinnen, ich bin bei ihnen, und sie sind bei mir.



N9-10

6 S.m.

251

"gewöhnlich gesprochen"



S.

Bar./Count.

Und schlafen sie, seh ich dein Bild erneut, es weckt mein Herz, was Herz und Auge freut.



N9-10

N11.

A tempo ♩ = 72

252

Klar.in B

Mundharmonika

mp

S-Sax. in B

Mundharmonika

mp

N11

257

Klar.in B

Mundharmonika

mf

5

S-Sax. in B

Mundharmonika

mf

p

3

Schlgz.

N11

1 ♩ = 80

♩ = 76

261

Mundharmonika

Klar.in B

S-Sax. in B

Schlgz.

pp

p

p

S.

Als wir

Bar./Count.

ich tauchte unter

N11

265

S.

Bar./Count.

und etwas drückt auf meine Brust, als
würde Wasser aus meinem Körper
gepumpt, ich sinke tiefer, stramble,
schrei,

a-ber Schluck nur wei-
unangenehm



2

269

S.

Bar./Count.

zerfielen einst in Du ich Und unsere Betten HIER und DORT

-ches Wasser schlucke und und -kei-ne Luft mehr ich

flustern



272

S.

Bar./Count.

Ernannten wir ein unauffällig Wort Das

ich fühle die Glieder und Muskeln bereits schwach,
zu schwach auf-



275

S.

Bar./Count.

sollte heißen: ich be-rüh-re Dich

zu-ta-u-chen das das kann ja wirklich nicht sein,



277

S. *<mf pp fz* Es — Es scheint: solch Redens Freude sei ge - ring

Bar./Count. *pp fz "flustern"* nicht sein, ich ich ich will das nicht

N11

279

S. *pp fz* Denn das Berühren selbst ist unersetzlich Doch — wenigstens wurd »sie« so unverletzlich

Bar./Count. *mp f p* Luft holen, mit aller Kraft weg hier es wird spät die Kraft sich bewegen,

N11

283

S. *p fz sfz* Und auf aufgespart wie ein gepfändet Ding.

Bar./Count. *mp mf f* schwin - det häm - mert sich in mir hast

N11

285

S. *p fz sfz f* Blieb e zugeeignet und wurd doch War entzogen

Bar./Count. *mf* du Gedanken in diesem Wirbel, Glucksen, rasenden Stru-del

N11

4

287

S. *p* < *ff* *f*

bra-u-chen und war doch ent-zo-gen war wohl nicht da doch

N11

289

S. *p* < *mf* *f*

wenigstens nicht Und wenn um uns die frem - den

N11

291

S. *p* *mf* *f*

Leute standen Gebrauchten wir geläufig dieses Wort Und wuss - ten doch

N11

294

S.

wir

N11

5

295

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. It features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, *mp*, and *f*. There are fingerings for 3 and 5, and a slur over the final five notes.

S-Sax. in B

Musical staff for Saxophone in B. It features a melodic line with dynamics *p* and *f*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. It features a melodic line with dynamics *p* and a slur over the final five notes.

Psn.

Musical staff for Trombone. It features a melodic line with dynamics *p*.

Pk.

Schlgz.

Musical staff for Percussion. It includes a snare drum part with dynamics *pp* and *p*, and a cymbal part with a *pp* dynamic.

Klav.

Musical staff for Piano, showing both treble and bass clefs. It contains rests for the duration of the page.

Akk.

Musical staff for Accordion, showing both treble and bass clefs. It features a harmonic accompaniment with dynamics *p*.

S.

Musical staff for the singer. It begins with a *sf* dynamic and includes the lyrics "wir waren uns gewogen."

Bar./Count.

Musical staff for Bass/Count. It features a bass line with dynamics *pp* and *p*.

noch jedes Mal, wenn ich im Traum sterbe, die Beine wegsacken oder das Herz stehen

298

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mp *fff*

mp *fff*

mp *fff p*

mf *mp* *fff*

Pk. *p* *mf*

f *pp*

Bck. auf der Pk.

mp *fff* *pp*

p *piu* *mp*

bleibt der Druck im Kopf wird kein Schrei sich löst da
unerträglich

301

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

mf *sff* *f* *mf*

mf *sff* *f*

sff *f*

mp *sff*

f

Bck. auf der Pk.
gl. *fp*

sff *f*

mp *f* *mp*

ein eigenartiges
Unverständnis nebn

der Angst

eine Absurdität,

bis

303

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

zu let-zen Mal wenn ich

Detailed description of the musical score: The score is for measures 303-305. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Clarinet in B (melodic line with dynamics *pp*, *fz*, *p*), Saxophone in B (melodic line with dynamics *p*, *fz*), Trumpet in B (melodic line with dynamics *sff*), Percussion (melodic line with dynamics *mf*, *p*), Drums (three strokes in measure 303, one stroke in measure 305), Piano (rests in all measures), Accordion (melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mp*), and Bass/Countdown (melodic line with dynamics *f*). The lyrics are: 'zu let-zen Mal wenn ich'.

304

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Bck. auf der Pk.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

p

mp

p

pp

mf

fz

sfz

end - lich den Kopf hochreiß

6 ♩ = 76

Klar.in B

Musical notation for Clarinet in B, measures 306-308. Dynamics: *sff*, *ff*, *pp*, *ff*. Includes fingerings 5 and 5.

S-Sax. in B

Musical notation for Soprano Saxophone in B, measures 306-308. Dynamics: *sff*, *ff*, *pp*, *ff*. Includes fingering 9.

Tr.in B

Musical notation for Trumpet in B, measures 306-308. Dynamics: *sff*, *f*, *pp*. Includes fingerings 6, 5, and 5.

Psn.

Musical notation for Percussion, measures 306-308. Dynamics: *sff*.

Schlgz.

Musical notation for Snare Drum (Schlgz.) and Cymbal (Crot.), measures 306-308. Dynamics: *f*, *pp*, *sff*. Includes instruction "Bck. auf der Pk." and a triangle symbol.

Klav.

Musical notation for Piano (Klav.), measures 306-308. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes instruction "clusterglissando" and fingering 5.

Akk.

Musical notation for Accordion (Akk.), measures 306-308. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes instruction "clusterglissando" and fingering 5.

Bar./Count.

Musical notation for Baritone/Counting (Bar./Count.), measures 306-308. Dynamics: *f*. Includes lyrics: "und aus dem Fen - ster".

308

Klar.in B *sff* *pp* *fp* *pp*

S-Sax. in B *pp* < *fz* *pp* < *fz* *pp* *fp* *pp*

Tr.in B *pp* < *fz* *pp* < *fz* *pp* *fp* *pp*

Psn. *pp* < *fz* *pp* < *fz* *pp* *fp* *pp*

Schlgz. Pk. *pp* *fz* *f*

Klav. c.s. *8va sfz* *mf* *sfz*

Akk. *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp*

Bar./Count. *fz* *sfz*

2 Messer *an einander schnell gleiten*

311

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

Bar./Count.

fp pp fz

pp sff

fp pp fz

pp sff

fp pp fz

pp sff

pp sff

Bck. auf der Pk.

pp f sfz

mf sfz pp f

sfz mp sfz

cluster

fp pp sff

fz 5 cluster

N12.

rall.

314 ♩ = 92

Klar.in B
Musical notation for Clarinet in B-flat, measures 314-316. Features a melodic line with triplets and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

S-Sax. in B
Musical notation for Soprano Saxophone in B-flat, measures 314-316. Features a melodic line with triplets and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

Tr.in B
Musical notation for Trumpet in B-flat, measures 314-316. Features a melodic line with triplets and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

Psn.
Musical notation for Percussion, measures 314-316. Shows a rest for the entire duration.

Schlz.
Musical notation for Snare Drum, measures 314-316. Includes a circled 'c' symbol in the first measure and a 'Pk.' (Kick) marking above the first measure. The drum part consists of a rhythmic pattern in the first measure followed by rests.

Klav.
Musical notation for Piano, measures 314-316. Features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic.

Akk.
Musical notation for Accordion, measures 314-316. Features a melodic line with triplets and sixteenth notes, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Bar./Count.
Musical notation for Baritone/Count, measures 314-316. Shows a rest for the entire duration.

♩ = 88 1 ♩ = 80

317

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Pk.

Bck.

Klav.

Akk.

S.

Mundharmonika

Bar./Count.

Mundharmonika

♩ = 72
325

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

pp *piu*

p

p

pp

Crot.

p

pp *piu*

häng. Bck.
arco

pp *piu*

Metallblock

p

p

pp *piu*

p

3 $\text{♩} = 69$

329

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

333

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

p *pp* *mf* *p* *fz* *pp*

arco alle Töne nacheinander

Crot.

häng.Bck arco

Metallblock

Mundharmonika

pp *mf* *p* *fz* *pp* *p* *pp*

♩ = 72
337

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S. Mundharmonika

Bar./Count. Mundharmonika

pp

pp *p*

pp

5 6 S.m.

342

Klar.in B

S-Sax. in B

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

pp *p*

pp *p*

pp *p*

wechs. Alt Saxophon in Es

S.S.

Bck. auf der Pk.

pp *mp*

Metallblock

p *f*

mf

Mundharmonika

pp *mf*

"gewöhnlich gesprochen"

Nur eines möchte ich nicht: dass du mich fliehst.
 Ich will dich hören, selbst wenn du nur klagst.
 Denn wenn du taub wärest, braucht ich, was du sagst

389 1a

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

mf

mf

mp

mp

mf

3 Tom-tom

mf

häng.Bck.

pp

mf

mf

sfz

mf

mf

393

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat, featuring a sustained note with a dynamic marking of *f*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B, showing a sustained note with a dynamic marking of *mf*.

Psn.

Musical staff for Percussion, showing rhythmic patterns with dynamic markings of *f*, *mp*, *sfz*, and *f*.

3 Tom-tom

Musical staff for Tom-tom (3), showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum, including the instruction "häng. Bck." and dynamic markings of *pp* and *f*.

Klav.

Musical staff for Piano, showing a complex chordal accompaniment.

Akk.

Musical staff for Accordion, showing a complex chordal accompaniment with a dynamic marking of *f*.

S.

Musical staff for Soprano, which is currently empty.

395

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

3 Tom-tom

Klav.

Akk.

S.

mf

sfz *mf*

mp

pp

f *mp* *f*

mf *sfz* *sfz*

mf

und wenn du stimm wärst brauch ich ich du siehst

397

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz. 3 Tom-tom

Klav.

Akk.

S.

und wenn du blind wärest möchte ich dich doch sehr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 397-400. It features seven staves. The Clarinet in B (Klar.in B) starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *sfz*, *mf*, and *f*. The Alto Saxophone in E-flat (A-Sax. in Es) plays a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The Trumpet in B (Tr.in B) has a rest in the first measure, then enters with a melodic line and dynamic *f*. The Percussion (Psn.) part has a complex rhythmic pattern with dynamics *fz*, *sfz*, *mf*, *mp*, and *sfz f*. The 3 Tom-toms (Schlgz.) play a steady rhythmic pattern. The Piano (Klav.) part has a complex accompaniment with dynamics *mp* and *f*. The Accordion (Akk.) part is empty. The Voice (S.) part has the lyrics: 'und wenn du blind wärest möchte ich dich doch sehr'.



399

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Psn.

Musical staff for Percussion. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Above the staff, the text "3 Tom-tom" is written. Below the staff, the text "häng. Bck." is written.

Klav.

Musical staff for Piano. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The bottom staff of the piano part shows a complex rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

Akk.

Musical staff for Accordion. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end of the first phrase. The second phrase starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

S.

Musical staff for Singer. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the start. Below the staff, the lyrics "Du bist mir" are written.

401

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

3 Tom-tom

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

bei - ge sellt als mei - ne Nacht

f sfz *pp* *sff*

f *pp* *sff*

f *pp* *sff*

f *mf* *sfz f pp* *sff*

p *f*

sfz *mp* *f* *p* *f*

sfz *sfz* *sfz*

sff *p* *sff*

3

häng.Bck.

3 ♩ = 96

408

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

4 $\text{♩} = 100$

410

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *sfp*, *fp*, *f*, and *mf*. It features a triplet of eighth notes and a slur over the final two measures.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *sfp*, *fp*, *f*, and *mf*. It features a triplet of eighth notes and a slur over the final two measures.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B-flat. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *sfp*, *fp*, *f*, and *mf*. It features a triplet of eighth notes and a slur over the final two measures.

Psn.

Musical staff for Trombone. The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *sfp*, *fp*, *f*, and *mf*. It features a triplet of eighth notes and a slur over the final two measures.

3 Tom-tom

häng.Bck.

Schlgz.

Musical staff for Percussion. The top staff shows a rhythmic pattern for three tom-toms with dynamics *p* and *mf*. The bottom staff shows a hanging cymbal pattern with dynamics *pp* and *fz*.

Klav.

Musical staff for Piano. The right hand plays chords with dynamics *mp*, *f*, *mf*, and *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with dynamics *sfp*, *f*, *sfp*, and *f sfz*.

Akk.

Musical staff for Accordion. The right hand plays chords with dynamics *f*. The left hand plays a melodic line with dynamics *f* and *f*.

S.

Musical staff for Voice. The staff contains a vocal line with lyrics and dynamics *mp*, *f*, *mp*, and *f*. It features a triplet of eighth notes.

So gilt kein „Lass mich, bn verschwunden So gilt kein
denn ich ver -



413

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

3 Tom-tom

Schlgz.

häng.Bck.

Klav.

Akk.

S.

sff *mf* *f* *sfz* *mp* *f* *pp* *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sff* *f*

Ir-gend-wo und nur ein Hier

419

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mp sfp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains a melodic line with dynamics *mf sfz*, *p*, and *mp sfp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains a melodic line with dynamics *sfz*, *mf*, *p*, and *mp sfp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Psn.

Musical staff for Percussion. The staff contains a rhythmic line with dynamics *mp*, *mf*, *p*, and *mp sfp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

3 Tom-tom

häng.Bck.

Schlgz.

Musical staff for Drums. The top staff is for Tom-toms with dynamics *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. The bottom staff is for hanging cymbals with dynamics *pp* and *fz*.

Klav.

Musical staff for Piano. The staff contains a complex melodic and harmonic line with dynamics *sfz*, *f*, *mp sfz*, *sfz*, and *f*. A quintuplet of eighth notes is marked with a '5' above it.

Akk.

Musical staff for Accordion. The staff contains a melodic line with dynamics *f* and *sfz*.

S.

Musical staff for Soprano. The staff is currently empty.

421

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

häng.Bck.

3 Tom-tom

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

f *mf* *fz* *sfz* *mf* *sfz*

f *mf* *fz* *sfz* *mf* *sfz*

f *mp* *fz* *sfz* *mp* *sfz*

f *mp* *fz* *sfz* *mf* *sfz*

mf *mf*

pp *fz*

f *ff* *mf* *sfz*

p *f*

mf

Der Dienst wird nicht ge-stri- chen

423

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *mf*, *sfz*, and *mf*. The second measure has dynamics *sfz*, *sfz*, *mf*, and *sfz*. There are accents (^) above the notes in both measures.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *mf* and *sfz*. The second measure has dynamics *sfz*, *mf*, *sfz*, and *f*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *mp* and *sfz*. The second measure has dynamics *sfz* and *sfz*. There are accents (^) above the notes in both measures.

Psn.

Musical staff for Piano. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *mp*, *sfz*, and *pp*. The second measure has dynamics *fz*, *f*, *sfz*, and *mf*. There are accents (^) above the notes in both measures.

3 Tom-tom

Musical staff for Tom-toms. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *sfz*. The second measure has dynamics *f*. There is a diagram of a tom-tom drum above the staff.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *pp* and *mf*. The second measure has dynamics *pp* and *mf*. There is a diagram of a snare drum above the staff.

Klav.

Musical staff for Piano. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamics *mf* and *mp*. The second measure has dynamics *f*, *mf sfz*, *mf*, and *sfz*. There are accents (^) above the notes in both measures.

Akk.

Musical staff for Accordion. The staff contains two measures of music. The first measure is mostly empty. The second measure has dynamics *f*, *mf*, *sfz*, and *sfz*.

S.

Musical staff for Singer. The staff contains two measures of music. The first measure has a triplet (3) over the notes. The second measure has a triplet (3) over the notes. The lyrics are: "nur ge-stun-det Du weißt es wer ge-braucht wird".



425

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

3 Tom-tom

Schlgz.

häng.Bck.

Klav.

Akk.

S.

ist nicht frei Ich brau - che dich

Detailed description of the musical score: The score is for measures 425-427. It features eight instrumental parts and a vocal line. The Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat, Trumpet in B, and Percussion parts all follow a similar dynamic contour: starting with a mezzo-forte (mf) or mezzo-piano (mp) dynamic, moving to a sforzando (sfz) dynamic, then a piano (p) dynamic, and finally a fortissimo (f) dynamic. The Snare Drum part has a dynamic of ff. The Keyboard part has a dynamic of f. The Accordion part has a dynamic of p. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and moves to a fortissimo (f) dynamic. The lyrics are 'ist nicht frei Ich brau - che dich'.

7 8

427

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

3 Tom-tom

häng. Bck.

Klav.

Akk.

S.

p *fz* *f* *ff*

dich — wie's im-mer sein Ich sa - ge ich

439

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *sfz* and a *f* marking. The second measure has a dynamic marking of *sfz* and a *f* marking.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamic markings of *sfz* and *f*. The second measure has dynamic markings of *sfz*, *f*, and *mf*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *sfz*. The second measure has a dynamic marking of *sfz*.

Psn.

Musical staff for Percussion. The staff contains two measures of music. The first measure has dynamic markings of *sff*, *f*, and *sfz*. The second measure has dynamic markings of *f* and *sfz*.

3 Tom-tom

Musical staff for Tom-tom. The staff contains two measures of music, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f* and the instruction "häng.Bck.". The second measure has dynamic markings of *sfz* and *f* and the instruction "häng.Bck.".

Klav.

Musical staff for Piano. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *sfz* and a *f* marking. The second measure has dynamic markings of *mf*, *sfz*, and *f*. A *ff* marking is also present above the staff.

Akk.

Musical staff for Accordion. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f* and a *sfz* marking. The second measure has a dynamic marking of *ff* and a *mp* marking.

S.

Musical staff for Soprano. The staff contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f* and a *sfz* marking. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "sa - ge ich" and "Könn't auch sa - gen wir" are written below the staff. There are also numerical markings "5" and "7" above the staff.



9 ♩ = 96

10

441

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

The musical score consists of several staves for different instruments and a vocal line. The instruments are: Klar.in B (Clarinet in B), A-Sax. in Es (Alto Saxophone in E-flat), Tr.in B (Trumpet in B), Psn. (Percussion), Schlgz. (Drums), Klav. (Piano), Akk. (Acoustic Guitar), and S. (Singer). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, ff, f, p, sfz, pp, fz), articulation (<tr>, <sub>), and fingerings (3, 6, 5). The vocal line at the bottom has the lyrics "wir__ wir__".



♩ = 100
443

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

3 Tom-tom

Schlgz.

häng.Bck

Klav.

Akk.

S.

446

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. A repeat sign is present at the end of the staff.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. A repeat sign is present at the end of the staff.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. A repeat sign is present at the end of the staff.

Psn.

Musical staff for Trombone. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. A repeat sign is present at the end of the staff.

Schlgz.

Musical staff for Percussion. The top staff is labeled "3 Tom-tom" and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is labeled "häng.Bck." and contains a dynamic marking $p < f$. A repeat sign is present at the end of the staff.

Klav.

Musical staff for Piano. The right hand contains a chordal accompaniment starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *f* to *sfz*. The left hand contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*. A repeat sign is present at the end of the staff.

Akk.

Musical staff for Accordion. The right hand contains a chordal accompaniment starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. The left hand contains a chordal accompaniment starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *p* to *sf*. A repeat sign is present at the end of the staff.

S.

Musical staff for Singer. The staff contains a vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics range from *sfz*. A repeat sign is present at the end of the staff.

Ich

N14.

♩ = 69
463

1

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

2

467

Klar.in B

Musical staff for Clarinet in B, starting with a rest and a dynamic marking of *p*.

A-Sax. in Es

Musical staff for Alto Saxophone in E-flat, starting with a rest and a dynamic marking of *p*.

Tr.in B

Musical staff for Trumpet in B, starting with a rest and a dynamic marking of *p*.

Psn.

Musical staff for Trombone, starting with a rest and a dynamic marking of *p*.

Schlgz.

Musical staff for Snare Drum, showing a rest.

Klav.

Musical staff for Piano, showing a rest.

Akk.

Musical staff for Accordion, featuring a dynamic marking of *p* and a fingering of 5.

S.

"gewöhnlich gesprochen"

Liegt das große Schiff der Königin am Kai.
Nimm die einen andern, Minnie

"gewöhnlich gesprochen"

Bar./Count.

Musical staff for Baritone/Count, showing a rest.

liebe deine Wunde,
nicht die Ursache.
töte den
Platzhalter.

471

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

Denn dies Schiff geht nach Virginie Und die
Liebe, und die Liebe ist vorbei.

mp

mp

mp

mp

mp

was hält die Klammer offen? es leckt, die Stadt färbt sich rot.
wortlos sitzt er, hat das Feld nun für mich immer geträumt.

475 3 ♩ = 112

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

Wenn ich einst
mit einem andern
geh.

Wunde lecken, wund gelegen. geht nicht in den Schädel.
tröpfchenweise sickert

♩ = 69
479

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

die Nachricht aus traurigen Liedern. alles das verlängert die Frist. zerdrückt die Kehle,
wei-nen.

4

481

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

Musical score for measures 481-485. The score includes staves for Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat, Trumpet in B, Percussion, Drums, Piano, Accordion, and Singer. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets, quintuplets, and octaves. The accordion part has a *sff* dynamic marking. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

482

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

liebe deine Wunde, nicht die Ursache. töte den Platzhalter. was hält die Klammer offen?

♩ = 112 ♩ = 69

484

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

dal niente

pp *p*

5

487

Klar.in B

A-Sax. in Es

Tr.in B

Psn.

Schlgz.

Klav.

Akk.

S.

Bar./Count.

dal niente

Crot. arco

pp ————— *p*

poco a poco Balg.vibr — *n.v.*

Mundharmonika

p

Berlin, 29 Dezember 2025